

CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO OPCIÓN: RESTAURACIÓN

HISTORIA DEL ARTE

TEMA 1. Retablistas, escultores y maestros canteros de la segunda mitad del Siglo XVI en Murcia. Autores y obras más importantes.

TEMA 2. Influencia granadina en la escultura murciana del Siglo XVII. Autores y obras más significativas.

TEMA 3. Nicolás de Bussy.

TEMA 4. Nicolás Salzillo

TEMA 5. Antonio Dupar

TEMA 6. Francisco Salzillo

TEMA 7. Influencia de la escultura de Salzillo. Discípulos y escuelas.

TEMA 8. Talla y diseño de retablos del Siglo XVIII. Autores y obras más significativos.

TEMA 9. Escultura ornamental y piedras Siglo XVIII.

TEMA 10. Maestros pintores del Siglo XVII en Murcia.

TEMA 11. Los pintores de la primera mitad del Siglo XVIII en Murcia.

TEMA 12. Los pintores de la segunda mitad del Siglo XVIII en Murcia.

TEMA 13. Pintores foráneos en Murcia en el Siglo XVIII. Pablo de Sistori.

TEMA 14. Pintores destacados del Siglo XIX en Murcia, entre el clasicismo y el romanticismo.

TEMA 15. La pintura costumbrista del Siglo XIX y principios del XX en Murcia.

HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN

TEMA 16. Conservación y restauración en la antigüedad clásica. Grecia y Roma.

TEMA 17. Conservación y restauración hasta el final de la Edad Media.

TEMA 18. Conservación y restauración en el Renacimiento.

TEMA 19. Conservación y restauración en el Barroco.

TEMA 20. Conservación y restauración en el Siglo XIX.

RESTAURACIÓN

TEMA 21. Principios fundamentales de la restauración: reversibilidad, compatibilidad e intervención mínima.

TEMA 22. Métodos científicos para el estudio de la obra de arte.

TEMA 23. Reintegración de lagunas.

TEMA 24. Condiciones ambientales de restauración.

TEMA 25. Importancia de los bienes culturales.

TEMA 26. Instalación de laboratorio y taller.

TEMA 27. Iluminación, acondicionamiento de aire, exposición, almacenamiento, manejo y embalaje de las obras de arte.

TEMA 28. Clima y microclima.

TEMA 29. Identificación de insectos dañinos y manera de combatirlos.

TEMA 30. Historia y procedimientos pictóricos: fresco, tempera, óleo, aceites secantes.

TEMA 31. Estudio y tratamiento de los soportes de tela, características de las fibras, determinación de los tejidos, telas utilizadas como soporte de pintura.

TEMA 32. Agentes de deterioros de los soportes de tela.

TEMA 33. Agentes de deterioro de la pintura: luz, ambiente, defectos de técnica.

TEMA 34. Preparación de los soportes de tela.

TEMA 35. Alteraciones de la capa pictórica: craqueladuras, cazoletas, abolsamientos, pulverulencia, cambios cromáticos.

TEMA 36. Alteraciones de los tejidos y preparaciones.

TEMA 37. Tratamientos de restauración de tejidos y preparaciones.

TEMA 38. Tratamientos de restauración de la capa pictórica.

TEMA 39. Alteraciones en la capa de barniz: autoxidación, pasmos, otras alteraciones.

TEMA 40. Tratamientos de restauración en la capa de barniz.

TEMA 41. Entelado: técnicas y adhesivos.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA EN MADERA

TEMA 42. Criterios sobre el proceso de restauración en la escultura: destino de la obra, lugar de ubicación y obra procesional.

TEMA 43. Agentes de deterioro en la escultura de madera policromada.

TEMA 44. Técnicas de la escultura: tallado, aparejo, policromías y tipos de madera más utilizados. Métodos y técnicas.

TEMA 45. Desinsectación y sentado del color de la escultura policromada.

TEMA 46. Unión de piezas y fracturas. Arreglo de fisuras y descoladuras, tallado de pérdidas y sus uniones.

TEMA 47. Limpieza de policromías, disoluciones. Tipos de suciedad y barnizados parciales.

TEMA 48. Reintegración de la escultura. Protección final.

PINTURA MURAL

TEMA 49. Historia de la pintura mural.

TEMA 50. Soportes murales tradicionales y modernos.

TEMA 51. Agente de deterioros de los soportes murales.

TEMA 52. Eliminación de los agentes de deterioros consolidación y limpieza.

TEMA 53. Extracción y traslado de la pintura mural a otros soportes.

TEMA 54. Estucado y reintegración cromática.

PINTURA SOBRE TABLA

TEMA 55. Desarrollo y composición química de la madera. Tipos de madera.

TEMA 56. Defecto, alteraciones, patología y protección de la madera.

TEMA 57. Agente y deterioro de la madera: insectos, hongos y humedad.

TEMA 58. Consolidación de estructuras de madera.

TEMA 59. Ensamblajes de tablas: unión y resanes. Engatillados y embarrotados.

TEMA 60. La madera de empalmes o acomplamientos.

TEMA 61. Desinsectación de la madera. Métodos.

TEMA 62. Limpieza y asentamiento de la pintura sobre tabla.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PIEDRA

TEMA 63. Agentes de deterioros.

TEMA 64. Limpieza, conservación y restauración de la piedra.

TEMA 65. Criterios estéticos y culturales.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PAPEL

TEMA 66. Causas intrínsecas y extrínsecas de la alteración de los soportes de papel y sus efectos.

TEMA 67. Proceso de restauración en documentos gráficos.

TEMA 68. Conservación, controles y restauración de papel. El papel como soporte de la escritura, historia y evolución. Tipos de papel y composición de la tinta.

VARIOS

TEMA 69. Conservación y restauración del cuero, hueso, marfil y materiales de archivo.

TEMA 70. Conservación y restauración de materiales silíceos y afines: cerámica y vidrio.

TEMA 71. Materiales sintéticos empleados en la conservación de bienes culturales: barnices tecnoplásticos, hojas transparentes, adhesivos y consolidantes y materiales diversos.

TEMA 72. Disolventes utilizados en la restauración. Tablas de fórmulas y disoluciones. Macras y grasas.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DORADO

TEMA 73. Historia del dorado en el arte.

TEMA 74. Tipos y métodos de dorado. Proceso de restauración de dorado.