

**1. La Escuela Nueva se caracteriza por:**

- a) Es paidocéntrica, activa, vitalista y social.
- b) Es un movimiento que se inicia a finales del S XIX.
- c) Se integran en ella los movimientos pedagógicos de Froebel, Montessori y Decroly.
- d) Todas las anteriores son correctas. ✓

**2. Según el modelo de María Montessori, es esencial la planificación de:**

- a) El mobiliario.
- b) El medio.
- c) Los materiales.
- d) Todas las anteriores son correctas. ✓

**3. El Principio de Globalización y el Método de Rincones se desprenden del modelo de :**

- a) Freinet
- b) Froebel
- c) Decroly ✓
- d) Piaget

**4. La asamblea, la biblioteca de aula y las salidas didácticas al medio son aportaciones del modelo de:**

- a) Freinet ✓
- b) Froebel
- c) Decroly
- d) Piaget

**5) Las teorías conductistas basan el aprendizaje en:**

- a) Reforzar las conductas deseables.
- b) Castigar los comportamientos no deseables. ✓
- c) Entrenar comportamientos.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**6) Para los defensores de las teorías genético-cognitivas:**

- a) El aprendizaje está en función del desarrollo del individuo.
- b) El conocimiento se construye a través de la interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento.
- c) El desarrollo intelectual está determinado por una secuencia de "estadios" que serán los mismos para todos los sujetos de una misma cultura.
- d) Todas las anteriores son correctas. ✓

**7) El Principio de Aprendizaje Significativo se desprende de la teoría de:**

- a) Vigotsky
- b) Ausubel ✓
- c) Piaget
- d) Gardner

**8) El papel de la escuela, según Vigotsky es:**

- a) Conseguir grupos con niveles homogéneos de conocimiento.
- b) Colaborar con las familias en la atención y cuidado de los niños.
- c) Intervenir en la zona de desarrollo próximo para incrementar el aprendizaje.
- d) Todas las anteriores son correctas. ✓

**9) La aportación de Gardner al estudio de la inteligencia humana es:**

- a) Considerarla una capacidad susceptible de desarrollo.
- b) Definirla como la capacidad del ser humano para resolver problemas y de elaborar productos valiosos para la sociedad.
- c) Establecer que está compuesta por ocho inteligencias modulares que no se influyen entre sí.
- d) Todas las anteriores son correctas. ✓

**10) La inteligencia intrapersonal:**

- a) Es la que nos permite empatizar con los demás. ✓
- b) No aparece asociada a ninguna actividad concreta.
- c) Es una aportación de Daniel Goleman.
- d) Todas las anteriores son correctas.

11) El modelo de Gardner define las siguientes inteligencias:

- a) Creativa.
- b) Social.
- c) Emocional.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta. ✓

12) Según Piaget, de los tres tipos de conocimiento el preponderante es:

- a) El conocimiento social
- b) El conocimiento lógico matemático. ✓
- c) El conocimiento perceptivo-físico.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

13) El aprendizaje del concepto de número, según Piaget:

- a) Viene precedido por el concepto de clase o colección.
- b) Requiere el recitado de secuencias numéricas.
- c) Se adquiere cuando se descubre que el último elemento contado se refiere a la cantidad total.
- d) Todas las anteriores son correctas. ✓

14) Según Piaget, la primera fase de evolución del juego se caracteriza por:

- a) Actividad solitaria.
- b) Juegos paralelos. ✓
- c) Juego asociativo.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta. ✓

15) La propuesta de Elinor Goldschmied para niños de 6 a 12 meses se denomina:

- a) El mapa del tesoro.
- b) El juego holístico. ✓
- c) El cesto de los tesoros. ✓
- d) El juego heurístico.

**16) Se considera que la capacidad de organización espacial:**

- a) Se inicia a partir de los dos años, cuando el niño percibe la separación entre él mismo y lo que le rodea.
- b) Permite la captación simultánea de conceptos topológicos, euclídeos y tridimensionales.
- c) Se desarrolla durante un largo periodo de tiempo. ✓
- d) Todas las anteriores son correctas.

**17) Según Lowenfeld la etapa del garabato en los niños se caracteriza por:**

- a) Iniciarse en torno a los doce meses.
- b) Al principio los garabatos no tienen intencionalidad gráfica. ✓
- c) En torno a los tres meses de iniciada aparece la intencionalidad.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**18) Para evaluar la Expresión Plástica en Educación Infantil tendremos en cuenta los siguientes criterios:**

- a) Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias del lenguaje plástico, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas.
- b) Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas propias y de los demás en distintos medios.
- c) Mostrar curiosidad e interés por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.
- d) Todas las anteriores son correctas. ✓

**19) En la evolución de la Expresión Musical Infantil:**

- a) Hacia los siete u ocho meses la respuesta al sonido es una respuesta psicomotora.
- b) A los dieciocho meses responde a la música de un modo rítmico y por medio del canturreo. ✓
- c) Sobre los veinticuatro meses hace los primeros intentos por bailar.
- d) Todas las anteriores son correctas.

20) **La Educación musical, en la escuela infantil, tiene como finalidad principalmente:**

- a) Educar la sensibilidad para, a través de ella, disfrutar con la música.
- b) Desarrollar las capacidades y cualidades musicales.
- c) Educar el oído, la voz y el ritmo.
- d) Todas las anteriores son correctas. ✓

21) **Con respecto al desarrollo auditivo en la infancia podemos observar que:**

- a) El oído está prácticamente desarrollado al nacer; lo que aún no está desarrollado son las áreas cerebrales soporte de los órganos sensoriales.
- b) Sobre los 12 meses, puede reconocer ya sonidos muy diversos, que tendrán una significación diferente en función del contexto emocional en el que se produzcan.
- c) Del año y medio a los 3 años se va desarrollando, progresivamente, la identificación y discriminación de los diferentes sonidos.
- d) Todas las anteriores son correctas. ✓

22) **Con respecto a la literatura infantil, los autores consultados consideran que:**

- a) Está claramente diferenciada de la adulta. ✓
- b) Está integrada por todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.
- c) Se circunscribe al cuento como único género apropiada a los niños hasta los 3 años.
- d) Con los últimos avances en tecnología de la imagen, ya no resulta atractiva ni motivadora.

23) **El valor del cuento en Educación Infantil se basa en que:**

- a) Desarrolla la sensibilidad hacia la belleza del lenguaje literario.
- b) Facilita la estructuración temporal.
- c) Educa la empatía infantil, ya que empiezan a comprender a los otros a través de los personajes. ✓
- d) Todas las anteriores son correctas

**24) La normativa que concreta para la Región de Murcia los requisitos que deben cumplir las Escuelas Infantiles del Primer Ciclo se recoge en:**

- a) Real Decreto 132/2010 de 12 de Febrero
- b) Resolución de 30 de Junio de 2010
- c) Resolución de 16 de Junio 2010 ✓
- d) Todas las anteriores son correctas.

**25) Según Sara Cone Bryant, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:**

- a) Rapidez de acción.
- b) Reiteración de algunos elementos.
- c) Sencillez teñida de misterio. ✓
- d) Todas las anteriores son correctas.

**26) Los libros que escojamos para niños de 0 a 2 años tendrán las siguientes características:**

- a) Las imágenes no tendrán textos.
- b) Deben contener historias breves. ✓
- c) Aparecerán elementos de su vida diaria: el padre, la madre, el perro, el bebé,..
- d) Todas las anteriores son correctas.

**27) Según Ana Pelegrin:**

- a) Los cuentos se clasifican en fábulas o cuentos de animales, cuentos de tradición oral y cuentos escritos especialmente para niños.
- b) Los cuentos sobre animales se pueden introducir a los dos años.
- c) Los cuentos de fórmula se dividen en cuentos mínimos, cuentos acumulativos y cuentos de nunca acabar. ✓
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

28) **Según Michelet, el juego influye en el desarrollo de:**

- a) La creatividad.
- b) La afectividad.
- c) La sociabilidad.
- d) Todas las anteriores son correctas.

29) **Según los autores consultados, Wolf, en su estudio sobre la evolución del gesto infantil afirma que:**

- a) Se distinguen seis fases.
- b) Entre los 4 y los 5 meses el niño responde volviendo la cabeza al escuchar su nombre.
- c) El gesto se asocia con palabras a partir de los 9 meses.
- d) Todas las anteriores son correctas.

30) **Según Cervera el juego dramático en la infancia, se basa en:**

- a) La tendencia natural del niño al juego y, en concreto, al juego de representación.
- b) La creatividad infantil.
- c) El refuerzo afectivo de los adultos que le rodean.
- d) Todas las anteriores son correctas.

31) **Los criterios para la organización de espacios:**

- a) Están en función de la edad.
- b) Se organizan en función de las necesidades fisiológicas y afectivas, de autonomía y socialización.
- c) Están condicionados por las necesidades de exploración, conocimiento y movimiento.
- d) Todas las anteriores son correctas.

32) **En cuanto a la selección y utilización de materiales didácticos conviene recordar :**

- a) Están al servicio de la programación didáctica y no al contrario.
- b) La presentación paulatina del mismo.
- c) Establecer normas conocidas por todos de utilización y conservación.
- d) Todas las anteriores son correctas.

33) ¿Desde qué edad comienza el niño a tener contacto con el lenguaje audiovisual?

- a) A los 6 años.
- b) A los 2 años.
- c) Desde el nacimiento. ✓
- d) A los 36 meses

34) A través del manejo del ratón se puede influir en el desarrollo psicomotor de las siguiente forma:

- a) Estímulo de la percepción óculo-manual.
- b) Desarrollo de la motricidad fina.
- c) Refuerzo de la orientación espacial.
- d) Todas ellas son correctas. ✓

35) El proceso de alfabetización audiovisual sigue las siguientes fases:

- a) Creativa-crítica y emocional.
- b) Sensorial-emocional- connotativa y crítica.
- c) Denotativa-connotativa-crítica y creativa. ✓
- d) Ninguna es correcta.

36) La combinación de ordenador, pantalla y cañón de proyección se llama:

- a) Retroproyector.
- b) PDI: pizarra digital interactiva. ✓
- c) Proyector de opacos.
- d) Cinemascope.

37) El enfoque del lenguaje audiovisual en las aulas de educación infantil, desde el punto de vista del alumno, es:

- a) Meramente como consumidor. ✓
- b) Centrado en la manipulación de los recursos audiovisuales.
- c) Como consumidor y creador de contenidos.
- d) Ninguna es correcta.

**38) En relación con la organización temporal del aula, es conveniente recordar algunos criterios:**

- a) Atender a las necesidades del niño, respetar los ritmos individuales.
- b) Estructurar el tiempo en torno a las rutinas diarias.
- c) Estructurar cada actividad en 4 momentos: preparación, realización, recogida de material y evaluación e intercambio.

d) Todas las anteriores son correctas. ✓

**39) La necesidad de programación de espacios, materiales y tiempos se justifica porque:**

- a) Contribuyen a configurar un ambiente propicio al aprendizaje y el desarrollo de los niños.
- b) Demuestran las ideas que sostenemos acerca de cómo son y cómo se desarrollan los niños y niñas.
- c) Presentan los métodos e intenciones educativas seleccionados por el equipo docente.

d) Todas las anteriores son correctas. ✓

**40) El conocimiento lógico matemático según Piaget, supone el desarrollo de las capacidades:**

- a) Cualitativas: discriminación de atributos y generalización a partir de clasificaciones y seriaciones.
- b) Cuantitativas: cuantificadores, el número y medida.
- c) Organización espacial y temporal.

d) Todas las anteriores son correctas. ✓

**41) Se considera material apropiado para el desarrollo del conocimiento lógico-matemático:**

- a) Los juegos didácticos diseñados en función de la edad.
- b) Materiales cotidianos utilizados con finalidad educativa.
- c) Todo aquel material que puede ordenarse, clasificarse, encajarse y en general, manipularse.

d) Todas las anteriores son correctas. ✓

**42) Según el modelo de Dewey:**

- a) Hay que aprovechar la tendencia espontánea del niño a jugar.
- b) Se utilizará un material específico compuesto por juguetes considerados atractivos para el niño y adaptados a su desarrollo.
- c) El cuidado de los niños en edad anterior a la escolaridad corresponde a los "kindergarden."
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

**43) En relación con las capacidades relacionadas con la organización temporal podemos afirmar:**

- a) Que son difíciles de adquirir, debido a su carácter abstracto y convencional.
- b) El orden es lo primero que se capta, y el tiempo se percibe como una sucesión ordenada de situaciones.
- c) La utilización de un vocabulario relacionado con el tiempo no significa que haya adquirido estos conceptos.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**44) La Teoría del Aprendizaje Situado de Daniels, establece que:**

- a) Una de las fuentes principales del aprendizaje la constituye nuestra relación con nuestros iguales.
- b) Todo aprendizaje parte y es producto de la actividad, el contexto y la cultura en la que se produce.
- c) El aprendizaje está condicionado por la situación afectiva y emocional en el que se produce.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

**45) Se consideran características definitorias del juego:**

- a) Es una actividad que los humanos realizan de forma innata e incluso después de la infancia.
- b) Es una actividad placentera.
- c) Constituye un fin en sí mismo.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**46) Según Rivier la primera etapa de la evolución del juego es:**

- a) El juego solitario.
- b) El juego simbólico.
- c) El juego exploratorio.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

**47) Según Wallon, en relación con el desarrollo del movimiento:**

- a) El lenguaje y la marcha son las adquisiciones más importantes del periodo sensoriomotor.
- b) De los dos a los tres años el niño es capaz de dominar la imitación.
- c) La etapa que comprende del nacimiento a los seis meses se define por el movimiento impulsivo.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

**48) El papel del profesor en la propuesta de juego heurístico es:**

- a) No intervenir.
- b) Intervenir solo a demanda de los niños.
- c) Dirigir el juego.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

**49) Consideramos el gesto y el movimiento :**

- a) Un modo de comunicación prelingüística.
- b) Un tipo de comunicación no verbal.
- c) Un tipo de lenguaje a partir del cual se desarrollan todos los demás.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**50) El cesto de los tesoros utiliza materiales que, por su origen, recuerdan el modelo de :**

- a) Montessori.
- b) Las Hermanas Agassi.
- c) Piaget.
- d) Froebel.



## SOLUCIONES MÓDULO IV

1. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
2. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
3. ~~(C)~~ Decroly. ✓
4. a) Freinet ✓
5. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
6. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
7. b) Ausubel ✓
8. c) Intervenir en la zona de desarrollo próximo para incrementar el aprendizaje. ✓
9. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
10. b) No aparece asociada a ninguna actividad concreta. ✓
11. d) Ninguna de las anteriores es correcta. ✓
12. b) El conocimiento lógico matemático. ✓
13. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
14. d) Ninguna de las anteriores es correcta. ✓
15. c) El cesto de los tesoros. ✓
16. c) Se desarrolla durante un largo periodo de tiempo. ✓
17. b) Al principio los garabatos no tienen intencionalidad gráfica. ✓
18. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
19. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
20. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
21. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
22. b) Está integrada por todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño. ✓
23. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
24. c) Resolución de 16 de Junio 2010. ✓
25. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
26. d) Todas las anteriores son correctas. ✓

27. c) Los cuentos de fórmula se dividen en cuentos mínimos, cuentos acumulativos y cuentos de nunca acabar. ✓
28. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
29. a) Se distinguen seis fases. ✓
30. a) La tendencia natural del niño al juego y, en concreto, al juego de representación. ✓
31. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
32. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
33. c) Desde el nacimiento. ✓
34. d) Todas ellas son correctas. ✓
35. c) Denotativa-connotativa-crítica y creativa. ✓
36. b) PDI: pizarra digital interactiva. ✓
37. c) Como consumidor y creador de contenidos. ✓
38. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
39. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
40. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
41. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
42. d) Ninguna de las anteriores es correcta. ✓
43. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
44. b) Todo aprendizaje parte y es producto de la actividad, el contexto y la cultura en la que se produce. ✓
45. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
46. a) El juego solitario. ✓
47. a) El lenguaje y la marcha son las adquisiciones más importantes del periodo sensoriomotor. ✓
48. b) Intervenir solo a demanda de los niños. ✓
49. d) Todas las anteriores son correctas. ✓
50. b) Las Hermanas Agassi. ✓