

# I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

## 2. AUTORIDADES Y PERSONAL

Consejería de Presidencia y Hacienda

**7144 Orden de 30 de noviembre de 2020, de la Consejería de Presidencia y Hacienda, por la que se aprueba el programa de materias específicas de las pruebas selectivas de acceso al Cuerpo Técnico, opción Restauración de la Administración Pública Regional.**

No existiendo programa de materias específicas de las pruebas selectivas para el acceso al Cuerpo Técnico, opción Restauración de la Administración Pública Regional, ha sido necesario la elaboración de dicho programa de materias que regirá las pruebas selectivas que se convoquen para el citado Cuerpo y Opción de la Administración Pública Regional.

Dicho programa de materias específicas, que figura como Anexo a esta Orden, regirá en las pruebas selectivas que se convoquen para el Cuerpo Técnico, Opción Restauración, a partir de la entrada en vigor de la misma.

En su virtud, y en uso de las facultades que me confiere el artículo 12 de la Ley de la Función Pública de la Región de Murcia, cuyo Texto Refundido ha sido aprobado por Decreto Legislativo 1/2001, de 26 de enero, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.3 del Decreto 57/1986, de 27 de junio, de Acceso a la Función Pública, Promoción Interna y Provisión de Puestos de la Administración Regional,

### **Dispongo:**

#### **Artículo 1**

Aprobar el programa de materias específicas de las pruebas selectivas de acceso al Cuerpo Técnico, Opción Restauración de la Administración Pública Regional que figura en el Anexo.

#### **Artículo 2**

El programa de materias específicas aprobado por esta Orden regirá en las pruebas selectivas que se convoquen para dicho Cuerpo y Opción, a partir de la entrada en vigor de la misma.

#### **Disposición final**

La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Región de Murcia.

Murcia, 30 de noviembre de 2020.—El Consejero de Presidencia y Hacienda, Javier Celdrán Lorente.

## ANEXO

### PROGRAMA DE MATERIAS ESPECÍFICAS

#### CUERPO TÉCNICO, OPCIÓN RESTAURACIÓN

##### Especialidades de Documento Gráfico, Pintura y Escultura

##### **Temas específicos comunes a todas las especialidades:**

Tema 1.- Legislación Española sobre Bienes Culturales: estatal y autonómica

Tema 2.- Cartas y Acuerdos nacionales e internacionales. Instituciones y organismos nacionales e internacionales relacionados con la conservación y restauración del Patrimonio Cultural.

Tema 3.- Los Planes Nacionales de Conservación y Restauración.

Tema 4.- Instrumentos para la planificación y coordinación de actuaciones en conservación preventiva: el Plan Nacional de Conservación Preventiva y otros modelos de actuación.

Tema 5.- Planes de emergencia ante desastres, evaluación de riesgos y actuaciones de conservación ante los mismos. El Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural.

Tema 6.- El conservador-restaurador del patrimonio cultural. Origen, evolución y definición de la profesión. Código deontológico.

Tema 7.- El laboratorio de restauración. Características y condiciones básicas de las instalaciones. Instalación y custodia de los materiales tóxicos.

Tema 8.- La normativa de seguridad e higiene en el trabajo orientada al trabajo de restauración

Tema 9.- Préstamo de obras para exposiciones, condiciones de embalaje y transporte. El papel del "correo".

Tema 10.- Nuevas tecnologías y materiales aplicados a la conservación y restauración.

##### **Temas específicos de la especialidad de Documento Gráfico:**

Tema 1.- Concepto de documento gráfico y de patrimonio bibliográfico y documental. El documento gráfico como bien cultural en la legislación del Patrimonio histórico de España.

Tema 2.- La restauración de documento gráfico: objetivos y principios.

Tema 3.- Evolución y criterios de restauración en materiales celulósicos.

Tema 4.- Evolución y criterios de restauración en materiales proteínicos.

Tema 5.- Causas intrínsecas de degradación de los documentos.

Tema 6.- Causas extrínsecas de degradación de los documentos.

Tema 7.- Biodeterioro en los documentos.

Tema 8.- Medios y procedimientos de erradicación de las causas biológicas de deterioro de documento gráfico: desinsectación y desinfección.

Tema 9.- Historia y métodos de la fabricación del papel. Tipologías.

Tema 10.- Historia y métodos de la fabricación del pergamino.

Tema 11.- El origen de la escritura: primeros soportes escritos, de las tablillas de arcilla al papiro. Tratamientos de conservación.

Tema 12.- Tintas caligráficas y de impresión en documentos. Tipos y características.

Tema 13.- Causas de degradación, conservación y restauración de las tintas caligráficas y de impresión.

Tema 14.- Pigmentos y tintas pictóricas en el arte gráfico: tipos, características y causas de deterioro por su naturaleza.

Tema 15.- Fijación de tintas: criterios, materiales y técnicas.

Tema 16.- Obra gráfica: dibujos y estampas. Características y técnicas

Tema 17.- Criterios de restauración y conservación de la obra gráfica.

Tema 18.- La limpieza mecánica en soporte celulósico: criterios, materiales y técnicas. Adecuación de los tratamientos y problemas derivados de su aplicación.

Tema 19.- La limpieza mecánica en soporte proteínico: criterios, materiales y técnicas. Adecuación de los tratamientos y problemas derivados de su aplicación.

Tema 20.- La limpieza acuosa y con disolventes del documento gráfico: criterios, materiales y técnicas.

Tema 21.- Estabilización higroscópica del pergamino: criterios, materiales y técnicas.

Tema 22.- Tratamientos de blanqueo. Adecuación de los tratamientos y problemas derivados de su aplicación.

Tema 23.- Tratamientos de desacidificación: criterios, materiales y técnicas. Desacidificación en masa. Adecuación de los tratamientos y problemas derivados de su aplicación.

Tema 24.- El reapresto o consolidación de fibras: criterios y técnicas. Propiedades y usos de los diferentes adhesivos.

Tema 25.- El secado y alisado de los documentos. Adecuación de los tratamientos y problemas derivados de su aplicación.

Tema 26.- Reparación manual de cortes, desgarros y zonas perdidas en soportes de papel: criterios, materiales y técnicas. Adecuación de los tratamientos y problemas derivados de su aplicación.

Tema 27.- Reparación manual de cortes, desgarros y zonas perdidas en soportes de pergamino y pieles curtidas: criterios, materiales y técnicas. Adecuación de los tratamientos y problemas derivados de su aplicación

Tema 28.- Reintegración cromática de los documentos. Criterios, materiales y técnicas.

Tema 29.- Laminación manual: criterios, materiales y técnicas. Adecuación de los tratamientos y problemas derivados de su aplicación.

Tema 30.- Laminación mecánica: criterios, materiales y técnicas. Adecuación de los tratamientos y problemas derivados de su aplicación.

Tema 31.- Medidas de protección del documento gráfico durante el proceso de restauración. Tipos y características de los materiales empleados como soporte de protección.

Tema 32.- Historia y evolución de las técnicas fotográficas.

Tema 33.- Causas de deterioro del material fotográfico.

Tema 34.- Conservación preventiva e instalación del material fotográfico.

Tema 35.- El material sigilográfico: historia y evolución. Tipologías.

Tema 36.- Causas de deterioro del material sigilográfico según los materiales y tratamientos de restauración y conservación.

Tema 37.- Evolución histórica del libro. Estructura y tipologías.

Tema 38.- Evolución histórica de la encuadernación. Estructura y tipologías.

Tema 39.- Restauración de la encuadernación en sus diferentes soportes: procedimientos y criterios. Conservación preventiva.

Tema 40.- Otros objetos en papel: abanicos, globos, papel pintado. Problemáticas específicas. Restauración y conservación.

Tema 41.- Obras de gran formato. Tipología de planos. Restauración y conservación. Problemáticas específicas

Tema 42.- El depósito de la documentación gráfica: instalaciones y condiciones de conservación en archivos y bibliotecas. Mobiliario y contenedores. Sistemas de protección y control ambiental.

Tema 43.- Control de nuevos ingresos. La sala sucia. Tratamientos masivos.

Tema 44. Sistemas de protección para la exhibición de documentos gráficos.

Tema 45.- Montaje de exposiciones: controles ambientales y físicos de la sala de exposiciones.

### **Temas específicos de la especialidad de Pintura:**

#### **Historia del Arte**

Tema 1.- Arte rupestre del Arco mediterráneo en la Región de Murcia.

Tema 2.- Pintura Medieval en la Región de Murcia.

Tema 3.- Renacimiento y Manierismo en la pintura del Antiguo Reino de Murcia.

Tema 4.- Pedro de Orrente.

Tema 5.- Pintura de los siglos XVII y XVIII en la Región de Murcia. Principales artífices.

Tema 6.- Pablo Sístori y la pintura ilusionista en el Antiguo reino de Murcia.

Tema 7.- Del Neoclasicismo al Costumbrismo: pintura murciana del siglo XIX.

Tema 8.- El Modernismo y la pintura decorativa en la Región de Murcia.

Tema 9.- Las Vanguardias históricas en la pintura de la Región de Murcia: la Generación de los años 20.

Tema 10.- Pintura y Artes Visuales en la Región de Murcia (SS. XX-XXI).

#### **Restauración de pintura**

Tema 11.- Principios fundamentales de la restauración: reversibilidad, compatibilidad e intervención mínima.

Tema 12.- Métodos científicos para el estudio de la obra de arte.

Tema 13.- Reintegración de lagunas.

Tema 14.- Condiciones ambientales de restauración.

Tema 15.- Importancia de los bienes culturales.

Tema 16.- Instalación de laboratorio y taller.

Tema 17.- Iluminación, acondicionamiento de aire, exposición, almacenamiento, manejo y embalaje de las obras de arte.

Tema 18.- Clima y microclima.

Tema 19.- Identificación de insectos dañinos y manera de combatirlos.

Tema 20.- Historia y procedimientos pictóricos: fresco, tempera, óleo, aceite secantes.

Tema 21.- Estudio y tratamiento de los soportes de tela, características de las fibras, determinación de los tejidos, telas utilizadas como soporte de pintura.

Tema 22.- Agentes de deterioros de los soportes de tela.

Tema 23.- Agentes de deterioro de la pintura: luz, ambiente, defectos de técnica.

Tema 24.- Preparación de los soportes de tela.

Tema 25.- Alteraciones de la capa pictórica: craqueladuras, cazoletas abolsamientos, pulverulencia, cambios cromáticos...

Tema 26.- Tratamientos de restauración de la capa pictórica.

Tema 27.- Alteraciones en la capa de barniz: autooxidación, pasmos, otras alteraciones.

Tema 28.- Tratamientos de restauración en la capa de barniz.

Tema 29.- Entelado: técnicas y adhesivos.

Tema 30.- Limpieza de policromías, disoluciones, tipos de suciedad y alteración de barnices.

#### **Pintura mural**

Tema 31.- Historia de la pintura mural.

Tema 32.- Soportes murales tradicionales y modernos.

Tema 33.- Agente de deterioros de los soportes murales.

Tema 34.- Extracción y traslado de la pintura mural a otros soportes.

Tema 35.- Estucado y reintegración cromática.

#### **Pintura sobre tabla**

Tema 36.- Desarrollo y composición química de la madera. Tipos de madera.

Tema 37.- Defecto, alteraciones, patología y protección de la madera.

Tema 38.- Agente y deterioro de la madera: insectos, hongos y humedad.

Tema 39.- Consolidación de estructuras de madera.

Tema 40.- Ensamblajes de tablas: unión y resanes. Engatillados y embarrotados

Tema 41.- La madera de empalmes o acoplamientos.

Tema 42.- Desinsectación de la madera. Métodos.

Tema 43.- Limpieza y asentamiento de la pintura sobre tabla

#### **Conservación y restauración del dorado**

Tema 44.- Historia del dorado en el arte.

Tema 45.- Tipos y métodos de dorado. Proceso de restauración de dorado.

#### **Temas específicos de especialidad de Escultura:**

Tema 1.- Concepto de bienes culturales muebles. La escultura como bien cultural en la legislación del Patrimonio Histórico en España.

Tema 2.- Historia de la conservación y restauración de la escultura. Evolución y situación actual.

Tema 3.- El perfil del conservador restaurador de escultura y sus competencias. El proyecto de conservación-restauración de una obra escultórica: fases, interdisciplinariedad de la materia y necesidad de relación con otros técnicos y especialistas.

Tema 4.- Principios y criterios actuales en la conservación y restauración de bienes culturales escultóricos.

Tema 5.- La enseñanza de la conservación y restauración de obras escultóricas. El aula/taller de conservación y restauración de obras escultóricas: principales fases del aprendizaje. Organización, materiales y equipo necesarios para su correcto funcionamiento. Prevención de accidentes. Toxicidad de los materiales.

Tema 6.- Documentación de los bienes culturales escultóricos y de los tratamientos de restauración. Métodos de examen y análisis.

Tema 7.- Historia y evolución de la escultura en Murcia. Autores y escuelas.

Tema 8.- Imprimitaciones y preparaciones en los bienes culturales escultóricos. Composición, propiedades y clasificación.

Tema 9.- Pigmentos y colorantes en los bienes culturales escultóricos. Composición, propiedades y clasificación.

Tema 10.- Aglutinantes en los bienes culturales escultóricos. Composición, propiedades y clasificación.

Tema 11.- Técnicas de dorado y plateado sobre bienes culturales escultóricos. Clasificación, materiales y técnicas.

Tema 12.- Las técnicas escultóricas y su influencia en la conservación de los bienes culturales escultóricos.

Tema 13.- Barnices y protecciones superficiales utilizados en los bienes culturales escultóricos. Composición, propiedades y clasificación. Alteraciones.

Tema 14.- Madera. Anatomía, tipos y tecnología para su uso en escultura.

Tema 15.- Alteraciones abióticas y bióticas de la madera. Efectos y diagnosis.

Tema 16.- Tratamientos de consolidación, limpieza y reintegración de la madera como material escultórico. Criterios, materiales y técnicas.

Tema 17.- Estructura en madera policromada. Alteraciones de la policromía en relación con su estructura.

Tema 18.- Consolidación y fijación de las policromías en escultura sobre madera. Criterios, materiales y técnicas.

Tema 19.- Limpieza de las capas de policromía en escultura sobre madera. Criterios, materiales y técnicas.

Tema 20.- Repintes, retallados y aditamentos no originales en la escultura de madera. Criterios de intervención.

Tema 21.- Reintegración de lagunas en policromías de escultura sobre madera. Criterios, materiales y técnicas.

Tema 22.- Protecciones superficiales de las capas de policromías en esculturas sobre madera. Criterios, materiales y técnicas.

Tema 23.- Marfil. Anatomía, tipos y tecnología para su uso en escultura.

Tema 24.- Alteraciones del marfil como material escultórico. Efectos y diagnosis.

Tema 25.- Tratamientos de consolidación, limpieza y reintegración del marfil como material escultórico. Criterios, materiales y técnicas.

Tema 26.- Consolidación y fijación de las policromías en escultura sobre marfil. Criterios, materiales y técnicas.

Tema 27.- La cera como material escultórico. Tipos y tecnología para su uso en escultura.

Tema 28.- Alteraciones de la cera como material escultórico. Efectos y diagnosis.

Tema 29.- Tratamientos de consolidación, limpieza y reintegración de la escultura de cera como material escultórico. Criterios, materiales y técnicas.

Tema 30.- Desinfección y desinsectación de escultura en materiales orgánicos. Criterios, materiales y técnicas.

Tema 31.- El retablo español. Tipología y evolución histórica.

Tema 32.- El retablo en Murcia. Tipología y evolución histórica

Tema 33.- Alteraciones estructurales en el retablo escultórico. Criterios de intervención.

Tema 34.- Piedra. Composición, clasificación y tecnología para su uso en escultura.

Tema 35.- Alteraciones de la piedra como material escultórico. Efectos y diagnosis.

Tema 36.- Protección e hidrofugación en escultura de piedra, cemento y yeso. Criterios, técnicas y materiales.

Tema 37.- Los metales y aleaciones en escultura. Composición, tecnología, materiales y técnicas.

Tema 38.- Alteraciones de los metales y aleaciones como material escultórico. Efectos y diagnosis.

Tema 39.- La cerámica y terracota en escultura. Composición, tecnología, materiales y técnicas.

Tema 40.- La reintegración en escultura de cerámica y terracota. Criterios, materiales y técnicas

Tema 41.- La escultura contemporánea. Concepto, materiales, técnicas y tendencias.

Tema 42.- El monumento. Problemática de su conservación y restauración «in situ».

Tema 43.- La conservación preventiva en obras escultóricas. Medidas y control de luz, humedad, temperatura y contaminación.

Tema 44.- Criterios, materiales y técnicas para el embalaje, transporte y exposición de obras escultóricas. Actuaciones de emergencia frente a catástrofes.

Tema 45.- La fotografía y las nuevas tecnologías aplicadas a la conservación y restauración de obras escultóricas.