



Región de Murcia

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

**CUERPO TÉCNICO, OPCIÓN AYUDANTE DE MUSEOS DE LA
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA REGIONAL**

EJERCICIO

FECHA 18/ FEBRERO/ 2023

*ORDEN DE 8 DE NOVIEMBRE 2019, DE LA CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA
Y HACIENDA, POR LA QUE SE CONVOCAN PRUEBAS SELECTIVAS PARA
CUBRIR UNA PLAZA DEL CUERPO TÉCNICO, OPCIÓN AYUDANTE DE
MUSEOS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA REGIONAL, (CÓDIGO
BFX17L19-4).*

CUESTIONES

- | | |
|---|---|
| 1 | Las disposiciones del Gobierno que contengan legislación delegada recibirán el título de: |
|---|---|
- a) Decretos
 - b) Órdenes
 - c) Decretos Legislativos
- | | |
|---|---|
| 2 | La Asamblea Regional se reunirá en dos períodos ordinarios de sesiones, comprendidos entre: |
|---|---|
- a) septiembre y diciembre el primero, y febrero y junio el segundo
 - b) octubre y diciembre el primero, y marzo y junio el segundo
 - c) octubre y noviembre el primero, y enero y marzo el segundo
- | | |
|---|---|
| 3 | La Asamblea Regional podrá ser disuelta en el supuesto de no elegirse Presidente de la Comunidad Autónoma en el plazo de: |
|---|---|
- a) dos meses
 - b) cuatro meses
 - c) un año
- | | |
|---|--|
| 4 | Cuál de estas unidades administrativas, no tendrá la consideración de órgano administrativo: |
|---|--|
- a) las que se les atribuyan funciones que tengan efectos jurídicos frente a terceros
 - b) las que se les atribuyan funciones que no tengan efectos jurídicos frente a terceros
 - c) aquellas cuya actuación tenga carácter preceptivo
- | | |
|---|--|
| 5 | Según el artículo 34 de la Ley 6/2004, de 28 de diciembre, del Estatuto del Presidente y del Consejo de Gobierno de la Región de Murcia, la responsabilidad penal de los Consejeros se sustanciará de acuerdo con lo dispuesto en: |
|---|--|
- a) la Ley 7/2004, de 28 de diciembre, de organización y régimen jurídico de la Administración Pública de la Región de Murcia
 - b) la propia Ley 6/2004
 - c) en el Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia
- | | |
|---|--|
| 6 | Cuál de los siguientes, se integra en la Función Pública Regional: |
|---|--|
- a) el personal que presta servicios en la Asamblea Regional
 - b) el personal de las Corporaciones Locales de la Región de Murcia
 - c) el personal estatutario del Servicio Murciano de Salud

7 A quién compete la autorización de modificaciones de crédito que impliquen la modificación de créditos con asignación nominativa:

- a) al Consejero competente en materia de Hacienda
- b) al Consejero competente en materia de Economía
- c) al Consejo de Gobierno

8 Según la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, cuál de los siguientes principios de la actividad administrativa, se encuentra entre los de organización:

- a) eficacia en el cumplimiento de los objetivos fijados
- b) desconcentración funcional y territorial
- c) responsabilidad por la gestión pública

9Cuál de los siguientes supuestos será causa de inadmisión de recursos administrativos:

- a) carecer de legitimación el recurrente
- b) tratarse de un acto susceptible de recurso
- c) no haber transcurrido el plazo para la interposición del recurso

10 Las disposiciones dictadas por las Administraciones Públicas, en el ejercicio de su potestad sancionadora, producirán efecto retroactivo:

- a) en ningún caso
- b) cuando una disposición reglamentaria así lo disponga
- c) en cuanto favorezcan al presunto infractor o al infractor

11 Según la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, las entidades del sector público no podrán contratar verbalmente, salvo que:

- a) su tramitación sea declarada de urgencia por el órgano de contratación
- b) el contrato tenga, conforme a lo señalado en el artículo 120.1 de la Ley 9/2017, carácter de emergencia
- c) en ningún caso

12 Según la Orden de 6 de marzo de 2003 de la Consejería de Economía y Hacienda, por la que se dictan instrucciones en relación a la implantación de las cartas de servicios en la Administración Pública de la Región de Murcia. A qué órgano compete la aprobación de las mismas:

- a) al órgano competente en materia de hacienda
- b) al órgano competente en materia de función pública
- c) al órgano competente en materia de calidad de los servicios públicos

13 Señale la respuesta correcta en relación con las áreas básicas de trabajo dependientes de la dirección de un museo, establecidas por el Reglamento 620/1987, aprobado por R.D. de 10 de abril

- a) Divulgación
- b) Administración
- c) Comunicación

14 La pintura "El cojico de Yeste", elogiada por la crítica del momento y considerada representativa de la primera época de su autor es obra de

- a) Ramón Gaya
- b) Pedro Flores
- c) Luis Garay

15 El fragmento de tapa de sarcófago paleocristiano con la representación de Daniel en el foso de los leones procede de:

- a) Begastri
- b) Cerro de la Almagra
- c) Algezares

16 Señale en cuál de los siguientes yacimientos de la Región de Murcia se han documentado manifestaciones de arte rupestre de cronología paleolítica:

- a) Abrigos de La Risca
- b) Cueva de Jorge
- c) Cueva del Peliciego

17 El modelo de montaje que, según Ballart, se basa en la recreación naturalista de espacios originales y/o montajes escenográficos que pretende, más que informar, llamar la atención, conmover o emocionar es de tipo:

- a) contextual
- b) interactivo
- c) ambiental

18 En el marco del análisis de las actividades para público intergeneracional de los museos estatales, una de las variables incluida en los cuestionarios, relacionada con el perfil del visitante, era:

- a) motivaciones: por qué había elegido esa actividad y/o el museo
- b) predisposición a volver y recomendaciones
- c) expectativas: qué esperaba de su visita y/o su participación en la actividad

19 Indique una de las características de los edificios que, en opinión de S. Ramallo, supone un rasgo distintivo en el proceso de monumentalización de santuarios ibéricos preexistentes (La Luz o La Encarnación, entre ellos)

- a) presencia de podium
- b) uso del orden jónico
- c) fachada hexástila

20 La primera obra en la que, según C. Belda, es perceptible el modelo salomónico de los nuevos retablos surgidos a partir de 1670, fue el retablo mayor de la:

- a) iglesia de Santiago de Totana
- b) iglesia del Convento de San Francisco de Lorca
- c) iglesia de la Magdalena de Cehegín

21 Uno de estos yacimientos de arte rupestre destaca por su asociación con un conjunto de sepulturas fechadas, por los materiales recogidos durante su excavación, entre el Epipaleolítico Final y el Eneolítico

- a) Abrigo de El Milano
- b) Barranco del Buen Aire
- c) Cueva de la Higuera

22 Entre los materiales causantes de un posible incendio, los aceites, grasas, pinturas y líquidos inflamables pertenecen, según Tillotson, a la

- a) clase A
- b) clase B
- c) clase C

23 En la tipología cerámica establecida por L. Siret para la cerámica argárica, la comúnmente conocida como "copa" corresponde a la forma:

- a) 6
- b) 7
- c) 8

24 Según el estudio de J.A. Sánchez, las primeras instalaciones alfareras de Totana se ubicaron, desde los inicios del siglo XVIII, en el:

- a) Barrio de Triana
- b) Barrio de Sevilla
- c) Barrio de Las Tejas

25 Las dos estelas epigráficas funerarias halladas en las excavaciones del Balneario de Archena, fechadas hacia el 50-75 d.C., hacen alusión a dos personajes originarios de:

- a) Consabura y Valentia
- b) Valentia y Carthago Nova
- c) Complutum y Valentia

26 El primer catálogo del Belén de Francisco Salzillo, que se publicó con la denominación de *Panorama del Nacimiento*, fue realizado por:

- a) Javier Fuentes y Ponte
- b) Juan A. Ceán Bermúdez
- c) José Sánchez Moreno

27 En base a los resultados de las excavaciones, la mayor parte de las inhumaciones documentadas en el yacimiento argárico de La Bastida se realizaron en:

- a) Cistas
- b) Urnas
- c) Fosas

28 El mosaico, hoy desaparecido, conocido como "Navegación de Venus", fue hallado a finales del siglo XIX en la villa romana de:

- a) La Quintilla
- b) Los Cipreses
- c) Los Cantos

29 Indique el autor de la obra "Entrada de los Reyes Católicos en Murcia", que obtuvo el primer premio en los Juegos Florales Artísticos y Literarios celebrados en Murcia en 1874

- a) Antonio Gil Montejano
- b) Federico Mauricio
- c) José María Sobejano

30 Según el estudio de M.C. Berrocal, los denominados grupos o especieros de cerámica, consistentes en cuatro pequeñas piezas iguales, unidas tres de ellas en su base y coronadas por una cuarta, son características de los talleres de:

- a) Lorca
- b) Aledo
- c) Mula

31 En base al art. 21.1 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la CARM, la declaración de un bien de interés cultural sólo podrá dejarse sin efecto o ser modificada por:

- a) Decreto del Consejo de Gobierno de la CARM
- b) Orden de la Consejería competente en materia de patrimonio cultural
- c) Orden del Ministerio de Cultura y Deportes

32 La prenda de indumentaria popular utilizada para evitar la deformación de la cabeza en los recién nacidos se denomina:

- a) pañuelo de pico
- b) gorrillo de capota
- c) toquilla

33 El grupo escultórico que narra el "Milagro de San Blas" fue realizado por Francisco Salzillo para el:

- a) Convento de Capuchinas de Murcia
- b) Convento de Mercedarias de Lorca
- c) Convento de San Francisco de Lorca

34 El denominado "Edificio del Atrio" del Barrio del Foro Romano de Cartagena experimentó unas reformas que han podido ser fechadas, entre otros, gracias a un "titulus pictus" en el que se menciona a:

- a) Caracalla
- b) Heliogábalo
- c) Septimio Severo

35 Uno de los complejos industriales para producción de esparto, más relevantes por la envergadura de sus instalaciones, fue el del "Arsenal", creado en 1908 en la localidad de:

- a) Águilas
- b) Cieza
- c) Jumilla

36 La separación no autorizada de bienes muebles vinculados a bienes inmuebles o inmateriales declarados de interés cultural, supone, según el art. 74.f) de la Ley 4/2007, de 16 de marzo de Patrimonio Cultural de la CARM, una infracción:

- a) leve
- b) grave
- c) muy grave

37 El esquema característico de atrio y peristilo de la arquitectura doméstica de época romana se ha podido documentar, en el caso de Carthago Nova, en la:

- a) Casa de Salvius
- b) Casa de la Fortuna
- c) Edificio del Atrio del Barrio del Foro

38 La prenda de indumentaria popular femenina consistente en una blusa de batista o lino blanco almidonada, con manga de "bufo" hasta el codo rematada por puntillas o tiras bordadas, se conoce como:

- a) corpiño
- b) chambra
- c) jubón

39 El broche de cinturón con motivos damasquinados en plata, hallado en la campaña de 1998 en el Cerro de la Almagra, fechado hacia el siglo VII d.C., corresponde al tipo:

- a) Siracusa
- b) de placa rígida
- c) liriforme

40 Los encargados de mover las ruedas de las máquinas de hilar esparto eran conocidos en Cieza como:

- a) hilaos
- b) menaors
- c) rastrilladores

41 Francisco Salzillo participó en el retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel de Murcia junto al retablista:

- a) José Ganga
- b) Jacinto Perales
- c) Nicolás de Rueda

42 Según el art. 18.2 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo de Patrimonio Cultural de la CARM, el procedimiento de declaración de un bien mueble de interés cultural deberá resolverse y notificarse en el plazo máximo de:

- a) 6 meses
- b) 1 año
- c) 3 años

43 Indique una de las características de las acuñaciones hispano-latinas de Carthago Nova. Señale la correcta:

- a) el valor acuñado mayoritariamente fue el semis
- b) en todas las emisiones aparece, abreviado, el nombre de la ciudad
- c) en una de las emisiones figuran los retratos de Cayo y Lucio, césares

44 De acuerdo con la nomenclatura recogida por M. Jorge Aragonese, el mueble realizado por carpinteros murcianos en poblaciones importantes, que conferían a sus creaciones un carácter propio, se denomina:

- a) huertano
- b) suntuario
- c) provinciano

45 Según C. Belda, en la decisión tomada por el cabildo de demoler la vieja fachada de la catedral de Murcia, para acometer una nueva, influyó decisivamente la opinión como experto de:

- a) Pedro Pagán
- b) Fray Antonio de San José
- c) Sebastián Feringán

46 La labor como imaginero de Juan González Moreno traspasó las fronteras regionales. Una de estas obras que, en opinión de G. Ramallo, supone un magnífico ejemplo de veneración a Miguel Ángel es el paso del:

- a) Santo Sepulcro, de Albacete
- b) Cristo yacente, de Villena
- c) Descendimiento, de Burgos

47 Según la clasificación funcional de M. Jorge Aragonese para el mueble popular murciano, los muebles destinados al aseo personal, como toballeros o zaferos, se incluyen en el

- a) Grupo I
- b) Grupo II
- c) Grupo III

48 El retablo del trascoro de la Colegiata de San Patricio de Lorca fue realizado por:

- a) Jerónimo Caballero
- b) Manuel Caro
- c) Ginés López

49 El pintor murciano Germán Hernández Amores obtuvo una primera medalla en la Exposición Nacional de 1862 con su obra:

- a) Viaje de la santísima Virgen y de San Juan a Éfeso después de la muerte del Salvador
- b) Sócrates reprendiendo a Alcibiades en casa de una cortesana
- c) Combate de Eros y Antheros

50 En qué año fue incorporado oficialmente el Museo Nacional de Pintura y Escultura, conocido como Museo de la Trinidad, al Museo Nacional del Prado

- a) 1868
- b) 1872
- c) 1875

51 ¿Cómo se consideran las organizaciones en la Teoría General de Sistemas?:

- a) Como sistemas abiertos de tipo social
- b) Como sistemas cerrados de tipo social.
- c) Ni a) ni b) son correctos.

52 Entre los estilos directivos, el Modelo de la Organización Burocrática tiene como principios básicos:

- a) La importancia de los aspectos formales y racionales y una perspectiva estructural, con énfasis en las regularidades estructurales de toda organización.
- b) Satisfacer las necesidades de los empleados y satisfacer las necesidades de la organización.
- c) Establecer el mejor modo posible de realizar las tareas y señalar los sistemas que permitan motivar a los trabajadores para realizar esas secuencias de actividades o movimientos.

53 ¿Cuál es el protocolo común que permite integrar cualquier red a Internet?

- a) Protocolo IP
- b) Protocolo TCP/IP
- c) Protocolo FTP

54 Respecto a la formación de los trabajadores, en la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales se nos dice que:

- a) El empresario debe garantizar que cada Trabajador reciba una formación teórica y práctica en materia preventiva pero solo en el momento de su contratación
- b) La formación en materia preventiva debe ser general no solo centrada en el puesto de trabajo o función del trabajador, para que este sea polivalente
- c) Ni a) ni b) son correctas

55 La Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno; en su art. 11 nos dice que el Portal de la Transparencia contendrá información publicada de acuerdo con las prescripciones técnicas que se establezcan reglamentariamente que deberán adecuarse a los siguientes principios:

- a) Accesibilidad, interoperabilidad y reutilización
- b) Identificación, accesibilidad e interoperabilidad
- c) Interface amigable, accesibilidad y posibilidad de búsquedas

56 ¿Qué comprende el Inventario General de bienes muebles según el art. 24 del R.D. 11/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español?

- a) Comprenderá los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español, no declarados de interés cultural, que tengan singular relevancia por su notable valor histórico, arqueológico, etnográfico, artístico, lingüístico, científico, técnico o cultural
- b) Comprenderá los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español, no declarados de interés cultural, que tengan singular relevancia por su notable valor histórico, arqueológico, artístico, científico, técnico o cultural
- c) Ni a) ni b) son correctos

57 En qué ciudad española se encuentra el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí":

- a) Barcelona
- b) Valencia
- c) Madrid

58 El poblado del Cabezo del Plomo (Mazarrón) en qué periodo cultural se enmarca:

- a) Argárico
- b) Ibérico
- c) Calcolítico

59 En qué año se produjo el hallazgo del denominado "cipo" del pilar-estela de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla)

- a) 1980
- b) 1981
- c) 1982

60 Quién fue el director de las excavaciones sistemáticas en la necrópolis de Cabecico del Tesoro (Verdolay) entre 1935 y 1936:

- a) Cayetano de Mergelina
- b) Gratiniano Nieto
- c) Manuel Jorge Aragoneses

61 En qué museo se encuentra el "Centauro" de los Royos (Caravaca):

- a) Museo Arqueológico de Murcia
- b) Museo Arqueológico Nacional de Madrid
- c) Museo del Louvre en París

62 La crátera de campana ática de figuras rojas con la escena de la "apoteosis de Hércules" en qué Museo de la región de Murcia se exhibe:

- a) Arqueológico Municipal de Cartagena.
- b) Arqueológico de Murcia.
- c) Arqueológico municipal de Lorca.

63 Los asentamientos fenicios de Toscanos y Trayamar en qué provincia se encuentra

- a) Almería
- b) Granada
- c) Málaga

64 | Qué cronología tiene el barco B-2 de época fenicia hallado en la playa de la isla de Mazarrón

- a) 650-600 a.C.
- b) 599-550 a.C.
- c) 549-500 a.C.

65 | Qué cronología tiene el Santuario ibérico del Cigarralejo en Mula:

- a) Siglo IV a.C.
- b) Siglo III a.C.
- c) Siglo II a.C.

66 | En qué museo fue ubicada la Dama de Elche a su regreso a España en 1941:

- a) Museo Arqueológico Provincial de Alicante
- b) Museo Nacional del Prado (Madrid)
- c) Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

67 | Qué arquitecto firmo el proyecto para la construcción de la fachada principal del cementerio de Nuestro padre Jesús:

- a) Pedro Cerdán
- b) Justo Millán
- c) Julio Rodríguez

68 | La museología es, según G. Henri Riviere:

- a) Una ciencia aplicada. La ciencia del museo
- b) La práctica de la construcción de los museos, incluyendo los aspectos arquitectónicos y las instalaciones técnicas
- c) La ciencia que se encarga de los métodos de presentación, instalación y exhibición de las colecciones

69 | La museografía es, según Georges Henri Riviere:

- a) La ciencia del museo
- b) Es el conjunto de técnicas y prácticas aplicadas al museo
- c) La filosofía del museo

70 | El sistema de clasificación de museos que utiliza el ICOM atiende a la naturaleza de sus colecciones agrupándolas del siguiente modo:

- a) Museos de arte, historia natural, etnología, folklore, históricos, ciencias y técnica, sociales y servicios sociales, comercio y comunicaciones, agricultura y productos del suelo

- b) Museos de arte, historia natural, etnológicos, folklore, históricos y ciencias y técnicas y ejército
- c) Museos de pintura, escultura, grabado, arquitectura, marina, música, geología y ejército

| | |
|----|---|
| 71 | Qué fecha corresponde a la Ley del Patrimonio Histórico Español |
|----|---|

- a) 16/85, de 25 de julio de 1985
- b) 16/85, de 30 de junio de 1985
- c) 16/85, de 25 de junio de 1985

| | |
|----|---|
| 72 | Según el artículo 1.3 de la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español, los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español: |
|----|---|

- a) Deberán ser inventariados y declarados de interés cultural
- b) Deberán ser declarados de interés cultural
- c) Deberán ser inventariados o declarados de interés cultural

| | |
|----|--|
| 73 | Según el artículo 3.1 de la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español ¿Quién facilitará la comunicación y el intercambio de programas de actuación e información relativos al Patrimonio Histórico Español? |
|----|--|

- a) El Director General de Patrimonio histórico
- b) El Consejo de Patrimonio Histórico
- c) El Ministro de Cultura y Deportes

| | |
|----|---|
| 74 | ¿Qué pintor vinculado a Murcia es conocido como el “Bassano español”? |
|----|---|

- a) Nicolás Villacis
- b) Mateo Gilarte
- c) Pedro de Orrente

| | |
|----|--|
| 75 | ¿Qué artículo de la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español, define que son museos? |
|----|--|

- a) 60.3
- b) 59.3
- c) 61.3

| | |
|----|---|
| 76 | Quién es el pintor del cuadro “La batalla de Lepanto” conservado en la capilla del Rosario de la iglesia de Sto. Domingo de Murcia: |
|----|---|

- a) Nicolás Villacis
- b) Pedro de Orrente
- c) Mateo Gilarte

| | |
|----|---|
| 77 | La loza cartagenera de La Amistad. En qué periodo cronológico estuvo activa |
|----|---|

- a) 1819-1858
- b) 1857-1906

c) 1842-1919

78 Los hermanos Juan y Tomás Valarino están relacionados con qué fábrica industrial de loza del siglo XIX

- a) La Amistad
- b) La Cartagenera industrial
- c) Pickmann

79 Qué artista español tuvo una etapa con fuerte influencia de la escultura ibérica en su obra entre 1906-1908

- a) Pablo Ruiz Picasso
- b) Joan Miró
- c) Pablo Gargallo

80 En qué año fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) el palacio Episcopal de la diócesis de Cartagena en Murcia:

- a) 1990
- b) 1991
- c) 1992

81 Qué arquitecto diseñó la plaza de toros de Murcia

- a) Justo Millán
- b) Pedro Cerdán
- c) Victor Beltrí

82 En qué año se fundó la fábrica de cristal y vidrio de Sta. Lucia en Cartagena

- a) 1834
- b) 1844
- c) 1854

83 Qué escultor es el autor del monumento a Fernández Caballero ubicado en la Plaza de Romea de Murcia desde 1935

- a) Antonio Garrigós
- b) José Planes
- c) José Capuz

84 Cuáles son las funciones básicas de un Museo según la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español

- a) Adquirir, conservar, investigar, comunicar y exhibir.
- b) Conservar, investigar y exhibir.
- c) Adquirir, intercambio de colecciones y conservar.

| | |
|----|--|
| 85 | En qué año se crea el Museo Nacional de Antropología, Etnografía y Prehistoria, más tarde Museo Nacional de Etnología: |
|----|--|

- a) 1910
- b) 1911
- c) 1912

| | |
|----|---|
| 86 | Cuál es el fin último de la Antropología para Claude Levi Strauss |
|----|---|

- a) Contribuir a un mejor conocimiento del pensamiento objetivado y de sus mecanismos
- b) Contribuir a un avance en el conocimiento material de la sociedad
- c) Conocer la tipología de las distintas culturas humanas

| | |
|----|---|
| 87 | El artículo 15 de la ley 5/1996 de 30 de julio de Museos de la Región de Murcia establece los requisitos para el reconocimiento de Colecciones Museográficas, que son los siguientes: |
|----|---|

- a) Exposición permanente, coherente y ordenada; inventario de sus fondos y apertura al público con carácter fijo
- b) Fondos accesibles para la investigación, enseñanza, divulgación y disfrute público; apertura con carácter fijo y exposición ordenada de las colecciones, con explicación mínima de las mismas
- c) Exposición permanente, coherente y ordenada; inventario de sus fondos e inmueble adecuado

| | |
|----|--|
| 88 | Indique la edición y el año en el que el Congreso Nacional de Arqueología fue realizado por primera vez en Murcia. |
|----|--|

- a) XV edición en 1984
- b) XVI edición en 1982
- c) XII edición en 1976

| | |
|----|--|
| 89 | En cuanto al régimen aplicable a los museos de titularidad estatal, el Reglamento de museos de titularidad estatal establece lo siguiente: |
|----|--|

- a) La administración del Estado puede establecer convenios con la Comunidades Autónomas para la gestión de museos de titularidad estatal, que no alterarán su adscripción ministerial
- b) La administración del Estado puede establecer convenios con las Comunidades Autónomas para crear museos nacionales
- c) La administración del Estado puede establecer convenios con las Comunidades Autónomas para cambiar la adscripción y gestión de los museos de titularidad estatal

| | |
|----|--|
| 90 | Los metales químicamente inestables pueden sufrir alteraciones muy rápidas, siendo lo que en general más les afecta: |
|----|--|

- a) La fluctuación de temperatura y que esta sea superior a los 18°C
- b) Una humedad relativa por encima del 60%
- c) Una humedad relativa por debajo del 40%

| | |
|----|--|
| 91 | El artículo 34 de la Ley 5/1996 de 30 de julio de Museos de la Región de Murcia recoge las obligaciones para los Museos y Colecciones Museográficas integradas en el Sistema de Museos. Señale la opción que aparece recogida en el citado artículo: |
|----|--|

- a) Elaborar un plan museológico de acuerdo a los criterios establecidos por la consejería competente en materia de museos
- b) Someter el establecimiento de cualquier tipo de derechos económicos a la autorización de la administración
- c) Mantener sus fondos durante el tiempo que permanezcan dentro del sistema, salvo autorización expresa del titular del museo

| | |
|----|--|
| 92 | Para la manipulación de objetos de metal, lo mejor es: |
|----|--|

- a) Utilizar siempre guantes y dependiendo del tipo de metal deberán ser de látex o de algodón
- b) Utilizar únicamente guantes de algodón porque los de látex contienen pequeñas cantidades de azufre que pueden afectar a todos los metales en general
- c) Bastará con mantener las manos bien limpias y secas, así se conservará la sensibilidad y obtendremos un mejor control sobre los objetos metálicos a la hora de manipularlos

| | |
|----|---|
| 93 | Según el artículo 15 del Decreto 137/2005, de 9 de diciembre por el que se desarrolla parcialmente la Ley 5/1996 de 30 de julio de Museos de la Región de Murcia, el registro de Museos y Colecciones museográficas se estructura en: |
|----|---|

- a) Dos secciones: Museos y Colecciones Museográficas dependientes de la CARM y Museos y Colecciones Museográficas no dependientes de la CARM
- b) Tres secciones: Museos y Colecciones Museográficas dependientes de la CARM; Museos y Colecciones Museográficas no dependientes de la CARM y Museos y colecciones museográficas de titularidad privada
- c) Tres secciones: Museos y Colecciones Museográficas de titularidad estatal, Museos y Colecciones Museográficas de titularidad autonómica y Museos y Colecciones Museográficas de titularidad municipal

94 En la medina de Murcia, además de los desaparecidos baños de la calle Madre de Dios, las excavaciones arqueológicas han permitido documentar la existencia de baños públicos, entre otros, en:

- a) Calle San Antonio y calle del Trinquete
- b) Calle Frenería y calle Saavedra Fajardo
- c) Calle Pinares y calle San Pedro

95 Las excavaciones realizadas en el interior de la alcazaba de Lorca han permitido documentar la existencia de:

- a) Un oratorio construido en el siglo X
- b) Un alcázar de época almohade
- c) Una alberca del siglo XI conocida popularmente con el nombre de "Balsa de la Reina Mora"

96 A la hora de la exposición de una cratera de barniz negro, las condiciones precisas para su correcta conservación serán:

- a) 300 lux, 60% de humedad relativa y 18-20 ° C de temperatura
- b) 150 lux, 50% de humedad relativa y 18- 20 ° C de temperatura
- c) La cerámica de este tipo no es sensible a la luz ni a la temperatura, aunque hay que evitar fluctuaciones

97 El artículo 12 del Reglamento de museos de titularidad estatal recoge los instrumentos técnico- científicos que deben elaborar todos los museos de titularidad estatal y que son los siguientes:

- a) Registro, inventario y catálogo de la colección estable
- b) Registro, inventario y catálogo de la colección estable y de los depósitos
- c) Inventario y catálogo de los fondos asignados al museo y de los depósitos

98 Las colecciones estatales de fondos museísticos están constituidas por:

- a) Los bienes depositados en museos nacionales
- b) Los bienes del Patrimonio Histórico Español pertenecientes a la administración del Estado y sus organismos autónomos
- c) Los bienes depositados de forma permanente o temporal en museos de titularidad pública

99 Si queremos fijar las teselas de un mosaico a una base rígida para su exhibición o conservación utilizaremos:

- a) Metacrilato
- b) Panel de nido de abeja
- c) Cartón corrugado

| | |
|-----|---|
| 100 | De las siguientes opciones, indique el Museo o Colección Museográfica que no está integrado en el Sistema Regional de Museos: |
|-----|---|

- a) Museo de Arte Sacro de la Vera Cruz de Caravaca de la Cruz
- b) Museo Minero de la Unión
- c) Museo Naval de Cartagena

| | |
|-----|---|
| 101 | Uno de los conceptos básicos para la elaboración del plan museológico es el programa, que se define como: |
|-----|---|

- a) Herramienta de planificación museística
- b) Documento ejecutable que posibilita la materialización concreta de las especificaciones técnicas
- c) Documento para la ordenación de las actuaciones de futuro en cada ámbito concreto del museo

| | |
|-----|--|
| 102 | El sarcófago de mármol labrado por Bartolomé de Lugano representa la esfinge yacente de: |
|-----|--|

- a) El obispo Esteban de Almeyda
- b) El obispo Peñaranda
- c) El deán Sebastián Clavijo

| | |
|-----|--|
| 103 | Son organismos autónomos gestionados por el Ministerio de Cultura y Deporte. |
|-----|--|

- a) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Museo Nacional del Prado
- b) Patrimonio Nacional, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Museo Nacional del Prado
- c) Patrimonio Nacional y Museo Nacional del Prado

| | |
|-----|--|
| 104 | Indique cuál de los siguientes museos integrados en el Sistema de Museos de la Región de Murcia abrió sus puertas al público en el año 2005 con bienes de titularidad pública y privada: |
|-----|--|

- a) Museo del Teatro Romano de Cartagena
- b) Museo Arqueológico de Los Baños de Alhama de Murcia
- c) Museo Santa Clara de Murcia

| | |
|-----|---|
| 105 | ¿De quién es la publicación <i>Instrucciones para la redacción del inventario general, catálogos y registros en los museos servidos por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos</i> ? |
|-----|---|

- a) Luis Caballero Zoreda
- b) Luis Alonso Fernández
- c) Joaquín María Navascués

| | |
|-----|---|
| 106 | Los catálogos de las colecciones de un museo tienen como finalidad: |
|-----|---|

- a) Demostrar la propiedad legal de las colecciones
- b) Identificar los fondos asignados a un museo
- c) Documentar y estudiar los fondos asignados a un museo y los fondos depositados en un museo

| | |
|-----|---|
| 107 | ¿Qué artista vinculado al cabildo catedralicio desde, al menos, 1515 fue autor del retablo de los Desposorios, del que han desaparecido, supuestamente, las tablas laterales? |
|-----|---|

- a) Pedro Fernández
- b) Hernando de Llanos
- c) Andrés de Llanos

| | |
|-----|--|
| 108 | ¿En qué año fue inaugurado el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena? |
|-----|--|

- a) 1943
- b) 1958
- c) 1949

| | |
|-----|--|
| 109 | La parroquia mayor de Santiago de Jumilla: |
|-----|--|

- a) Es una obra gótica, aunque se amplió y remodeló en los siglos XV y XVI.
- b) Se construyó en el siglo XVIII.
- c) Se construyó entre los siglos XVI y XVIII.

| | |
|-----|---|
| 110 | A finales del siglo XX, Ricardo Montes Bernárdez dirigió varias campañas de excavación en un yacimiento lorquino donde aparecieron materiales líticos de cuarzo y sílex del Paleolítico Medio. ¿Cuál es el nombre del yacimiento? |
|-----|---|

- a) Cueva Bermeja.

- b) Cueva de los Aviones
- c) Cueva Perneras

| | |
|-----|---|
| 111 | En cuanto a los materiales de protección, el más usado para la correcta conservación de los dibujos es: |
|-----|---|

- a) Vidrio filtrado
- b) Metacrilato
- c) Polietileno

| | |
|-----|--|
| 112 | El Comité Internacional de Museos (ICOM) aprobó en la Asamblea General celebrada en Argentina en 1986 y reafirmó en la Asamblea General celebrada en 2001: |
|-----|--|

- a) El Plan Internacional de Conservación Preventiva
- b) La Declaración de Principios y Política sobre Ética y Conducta de Museólogos
- c) El Código de Deontología para Profesionales de Museos

| | |
|-----|---|
| 113 | Entre 1986 y 1996, un equipo dirigido por Miguel Martínez Andreu, realizó excavaciones arqueológicas en la Cueva del Algarrobo, Mazarrón. La industria lítica corresponde de forma predominante al: |
|-----|---|

- a) Paleolítico Medio
- b) Paleolítico Superior
- c) Neolítico

| | |
|-----|--------------------------------|
| 114 | El <i>hisn Yakka</i> de Yecla: |
|-----|--------------------------------|

- a) Fue ocupado entre los siglos XI y XIII
- b) Se construyó en el período califal y perduró su ocupación hasta el siglo XIV
- c) Se construyó en el primer tercio del siglo XIII y estuvo ocupado hasta el siglo XIV

| | |
|-----|---|
| 115 | En la medina Mursiya, han aparecido talleres destinados a la fabricación del vidrio, entre otros, en: |
|-----|---|

- a) Plaza Belluga y calle Puxmarina
- b) Polo de Medina y calle San Antonio
- c) Calle Azucaque y Raimundo de los Reyes

| | |
|-----|--|
| 116 | En la ciudad de Murcia, apareció una alfarería mudéjar en donde se pudo documentar un variado grupo de recipientes del siglo XIV. Se trata del alfar |
|-----|--|

| | |
|--|-----|
| | de: |
|--|-----|

- a) la Plaza San Pedro
- b) la Plaza Yesqueros
- c) la Plaza San Julián

| | |
|-----|--|
| 117 | Los retablos de Bernabé de Módena, adquiridos por miembros de la familia Manuel para la capilla propia adquirida en el claustro de la catedral de Murcia, representan: |
|-----|--|

- a) La presentación de la Virgen en el Templo y Santa Ana enseñando a leer a la Virgen.
- b) La Virgen de la Leche y Santa Lucía.
- c) La Anunciación y la Adoración de los pastores.

| | |
|-----|---|
| 118 | El diseño general de la torre de la Catedral de Murcia, y quizás la realización del primer cuerpo, se han atribuido a Francisco Florentín, pero ¿quién fue el artífice del segundo cuerpo?: |
|-----|---|

- a) Jerónimo Quijano
- b) Jacobo Florentín
- c) Juan de León

| | |
|-----|---|
| 119 | La disposición adicional primera de la Ley 5/1996 de 30 de julio dice lo siguiente: |
|-----|---|

- a) En lo no establecido en la presente Ley se aplicará supletoriamente la legislación del Estado
- b) Quedan integrados en el Sistema de Museos de la Región de Murcia, en los términos estipulados con el Ministerio de Cultura y de conformidad con la legislación que le sea aplicable: el Museo de Murcia (hasta su definitiva división en Museo de Bellas Artes y Museo Arqueológico) y el Museo Monográfico "El Cigarralejo de Mula
- c) Para la aplicación de esta ley a los museos y colecciones de la Iglesia Católica deberán tenerse en cuenta las disposiciones establecidas en los acuerdos entre el Estado español y la Santa Sede

| | |
|-----|---|
| 120 | El arquitecto que diseñó la Casa Díaz Cassou en Murcia fue: |
|-----|---|

- a) Víctor Beltrí
- b) Pedro Cerdán
- c) José Antonio Rodríguez

| | |
|-----|---|
| 121 | Para la correcta exposición de objetos de hueso, los criterios de conservación a seguir son los siguientes: |
|-----|---|

- a) Una humedad relativa en la sala entre 30 y 40%
- b) Una humedad relativa en la sala entre el 50 y 60%, siempre que no haya fluctuaciones
- c) La incidencia de la luz natural no les afecta

| | |
|-----|--|
| 122 | Una de las obras que consagra al arquitecto Víctor Beltrí es el diseño de: |
|-----|--|

- a) La casa Cervantes
- b) La casa Pedreño
- c) La casa del Piñón

| | |
|-----|---|
| 123 | Para la salida de piezas de titularidad autonómica fuera de territorio español: |
|-----|---|

- a) Se emitirá informe del museo correspondiente y se autorizará mediante orden de la consejería competente en materia de museos
- b) Se emitirá informe por parte del museo correspondiente y se autorizará mediante permiso de exportación de la consejería competente en materia de museos
- c) Se emitirá informe por parte del museo correspondiente y se autorizará mediante permiso de exportación de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español y Orden de la consejería competente en materia de museos

HOJA DE EXAMEN

NO FIRME ESTE EJERCICIO NI CONSIGNE NINGÚN OTRO DATO

TIPO EXAMEN

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

RESPUESTAS

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|-----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|-----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|
| 1 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 31 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 61 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 91 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 121 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D |
| 2 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 32 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 62 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 92 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 122 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D |
| 3 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 33 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 63 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 93 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 123 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D |
| 4 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 34 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 64 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 94 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 124 | A | B | C | D |
| 5 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 35 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 65 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 95 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 125 | A | B | C | D |
| 6 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 36 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 66 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 96 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 126 | A | B | C | D |
| 7 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 37 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 67 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 97 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 127 | A | B | C | D |
| 8 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 38 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 68 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 98 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 128 | A | B | C | D |
| 9 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 39 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 69 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 99 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 129 | A | B | C | D |
| 10 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 40 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 70 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 100 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 130 | A | B | C | D |
| 11 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 41 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 71 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 101 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 131 | A | B | C | D |
| 12 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 42 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 72 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 102 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 132 | A | B | C | D |
| 13 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 43 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 73 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 103 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 133 | A | B | C | D |
| 14 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 44 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 74 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 104 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 134 | A | B | C | D |
| 15 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 45 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 75 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 105 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 135 | A | B | C | D |
| 16 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 46 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 76 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 106 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 136 | A | B | C | D |
| 17 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 47 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 77 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 107 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 137 | A | B | C | D |
| 18 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 48 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 78 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 108 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 138 | A | B | C | D |
| 19 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 49 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 79 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 109 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 139 | A | B | C | D |
| 20 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 50 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 80 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 110 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 140 | A | B | C | D |
| 21 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 51 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 81 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 111 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 141 | A | B | C | D |
| 22 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 52 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 82 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 112 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 142 | A | B | C | D |
| 23 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 53 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 83 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 113 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 143 | A | B | C | D |
| 24 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 54 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 84 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 114 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 144 | A | B | C | D |
| 25 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 55 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 85 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 115 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 145 | A | B | C | D |
| 26 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 56 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 86 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 116 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 146 | A | B | C | D |
| 27 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 57 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 87 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 117 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 147 | A | B | C | D |
| 28 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 58 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 88 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 118 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 148 | A | B | C | D |
| 29 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 59 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 89 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 119 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 149 | A | B | C | D |
| 30 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 60 | <input checked="" type="radio"/> | B | C | D | 90 | A | <input checked="" type="radio"/> | C | D | 120 | A | B | <input checked="" type="radio"/> | D | 150 | A | B | C | D |