



Región de Murcia

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

CUERPO TÉCNICO, OPCIÓN AYUDANTE DE MUSEOS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA REGIONAL

ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL

EJERCICIO ÚNICO

FECHA 12 / ABRIL/ 2024

*ORDEN DE 12 DE DICIEMBRE DE 2022, POR LA QUE SE CONVOCAN
PRUEBAS SELECTIVAS PARA CUBRIR 1 PLAZA DEL CUERPO TÉCNICO,
OPCIÓN AYUDANTE DE MUSEOS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
REGIONAL, (CÓDIGO BFX17C22-5).*

CUESTIONES

1. **¿Cuándo entró en vigor el Estatuto de Autonomía para la Región de Murcia?**

- a) Cuando se aprobó, el 9 de junio de 1982
- b) Cuando se publicó en el Boletín Oficial del Estado, el 19 de junio de 1982
- c) Al día siguiente de su publicación en el BORM, el 10 de junio de 1982
- d) Veinte días después de su publicación en el Boletín Oficial del Estado, el 9 de julio de 1982

2. **De acuerdo el artículo 2 del Decreto Legislativo 1/2001, de la Función Pública de Murcia, integra la Función Pública de la Administración Pública de la Región de Murcia el conjunto de personas vinculadas a la misma por una relación:**

- a) Funcionarial
- b) Estatutaria
- c) Profesional laboral
- d) Profesional de empleo

3. **Según el artículo 103 de la Constitución Española los principios que regulan el funcionamiento de las administraciones públicas son:**

- a) Eficiencia, eficacia, efectividad y corresponsabilidad
- b) Descentralización, descoordinación, eficacia y jerarquía
- c) Eficacia, jerarquía, centralización, concentración y coordinación
- d) Eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración y coordinación

4. **Según el artículo 80 de la Ley 39/2015, salvo disposición expresa en contrario, los informes serán:**

- a) Preceptivos y vinculantes
- b) Autenticados y vinculantes
- c) Facultativos y no vinculantes
- d) Preceptivos y no vinculantes

5. **Según la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español: Los documentos que contengan datos personales de carácter policial, procesal, clínico o de cualquier otra índole que puedan afectar a la seguridad de las personas, a su honor, a la intimidad de su vida privada y familiar y a su propia imagen, no podrán ser públicamente consultados sin que medie consentimiento expreso de los afectados o hasta que haya transcurrido un plazo, si la fecha de su muerte es conocida, de:**

- a) 25 años desde la fecha de su muerte
- b) 40 años desde la fecha de su muerte
- c) 50 años desde la fecha de su muerte
- d) 100 años desde la fecha de su muerte

6. **La situación en la que se encuentra una persona que sea tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable a otra, se considera:**

- a) Discriminación directa
- b) Acoso sexual
- c) Discriminación indirecta
- d) Violencia de género

7. **Procedimiento de verificación de la identidad digital de un sujeto en sus interacciones en el ámbito digital:**

- a) Identificación
- b) Autenticación
- c) Certificación
- d) Cualificación

8. **De acuerdo con lo establecido en la Ley 7/2004 de organización y régimen jurídico de la Administración Pública de la CARM, la competencia para proponer las modificaciones y revisiones de textos legales que consideren oportunas y tener a su cargo los servicios de documentación jurídica y publicaciones técnicas corresponde a:**

- a) A los Secretarios Generales
- b) A los Secretarios Autonómicos
- c) A los Vicesecretarios
- d) A los Directores Generales

9. **Las resoluciones administrativas que vulneren lo establecido en una disposición reglamentaria son:**

- a) Anulables
- b) Convalidables
- c) Válidas, siempre que se ratifiquen por el superior jerárquico del órgano que las dictó
- d) Nulas

10. **Los funcionarios respecto al deber de sigilo y secreto profesional:**

- a) Seguirán estando sujetos a esta obligación, mientras tramitan el expediente y no haya recaído sobre él resolución definitiva.
- b) Seguirán estando sujetos a esta obligación durante un periodo de 10 años para expedientes clasificados internos y de 50 para los clasificados como secretos.
- c) Seguirán estando sujetos a esta obligación tras el cese de sus funciones.
- d) Seguirá estando sujeto a esta obligación hasta su jubilación o el cese de sus funciones

11. **Las Cartas de Servicios en la CARM se aprueban mediante:**

- a) Decreto
- b) Orden
- c) Resolución
- d) Ley

12. **Conforme a lo establecido por el artículo 4 de la Ley 31/1995 de prevención de riesgos laborales, la posibilidad de que un trabajador sufra un determinado daño derivado de su trabajo se entiende como:**

- a) Riesgo laboral
- b) Prevención
- c) Condición de trabajo
- d) Riesgo inminente

13. **Indica qué principio general de los siguientes inspira la Ley 12/2014, de 16 de diciembre, de Transparencia y Participación Ciudadana de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia:**

- a) Servicio efectivo a los ciudadanos
- b) Interoperabilidad
- c) Eficacia en el cumplimiento de los objetivos fijados
- d) Coordinación administrativa

14. **Se consideran contratos menores los contratos de suministro o de servicios de valor estimado inferior a:**

- a) 15.000 euros
- b) 20.000 euros
- c) 30.000 euros
- d) 40.000 euros

15. **Conforme al art. 39 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la CARM, todo proyecto de intervención sobre un bien inmueble de interés cultural deberá incorporar:**

- a) Memoria básica y de ejecución
- b) Memoria técnica
- c) Memoria gráfica
- d) Memoria cultural

16.	Cuando un bien catalogado por su relevancia cultural, se encuentra catalogado en un instrumento de planificación territorial o urbanística según el art. 50 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la CARM, ¿quién tiene la competencia para autorizar las intervenciones en dichos bienes?:
-----	--

- a) La Dirección General con competencias en la materia
- b) El Ayuntamiento correspondiente
- c) El Servicio de Patrimonio Histórico
- d) La Consejería con competencias en la materia

17.	Conforme al art. 3.2 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la CARM, los bienes muebles que sean declarados bienes de interés cultural lo podrán ser:
-----	---

- a) De forma individual
- b) Como colección
- c) De forma individual o como colección
- d) Ninguna es correcta

18.	El 24 de agosto de 2022, en el marco de la 26ª Conferencia General del ICOM celebrada en Praga, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM aprobó una nueva definición de museo, que es la siguiente:
-----	---

- a) Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos
- b) Los museos son instituciones que reúnen, conservan y exponen documentos históricos, huellas de una cultura espiritual o material, obras de arte, colecciones y muestras de objetos naturales
- c) Una institución al servicio de la sociedad, que adquiere, comunica y especialmente expone, con fines de estudio, de conservación, de educación y de cultura, testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y del hombre
- d) El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que lo visita

19. **El Museo del Prado abrió sus puertas al público:**

- a) El 3 de septiembre de 1843 bajo el patrocinio de Isabel II en el antiguo convento de La Trinidad
- b) El 19 de noviembre de 1819 bajo el patrocinio del rey Fernando VII en el edificio proyectado por Juan de Villanueva
- c) El 15 de septiembre de 1807 bajo el patrocinio del rey Carlos IV en el edificio proyectado por Juan de Villanueva
- d) El 19 de mayo de 1806 bajo el patrocinio del rey Carlos IV en el Palacio de Buenavista

20. **Partiendo de la clasificación de la UNESCO, la estadística de museos y colecciones museográficas del Ministerio de Cultura y Deporte clasifica los museos en:**

- a) Antropológicos y etnológicos; Arqueológicos y de Artes decorativas; de Arte antiguo; de arte Moderno y Contemporáneo; de varia especialización
- b) Bellas Artes; Artes Decorativas; Arte Contemporáneo; Casa- Museo; Arqueológico; De Sitio; Histórico; Ciencias Naturales e Historia Natural; Ciencia y Tecnología; Etnología y Antropología; Especializado; General y otros
- c) Arte; Historia; Etnología; Ciencia y Técnica
- d) Arqueológicos; Etnológicos; Artísticos, Técnicos; de Historia Natural y otros

21. **Francisca Hernández en su *Manual de Museología* (2001) realiza una revisión detallada de la evolución histórica del concepto de museo y explica que:**

- a) La Museología define la teoría y funcionamiento del museo y la Museografía estudia su aspecto técnico. Ambas se complementan
- b) La Museología y Museografía son conceptos que significan lo mismo
- c) El término de Museología se utilizó a principios del siglo XX y posteriormente, con la renovación de los museos europeos, se sustituyó por el de museografía
- d) La Museografía fue un término acuñado en el siglo XX que dejó de utilizarse en el siglo XXI

22. **Para evitar la corrosión que frecuentemente afecta a los metales, las condiciones medioambientales adecuadas en cualquier sala de exposición son:**

- a) Humedad relativa por debajo del 45% y temperatura sin fluctuaciones
- b) Entre el 60- 65% y temperatura 21 ° C
- c) A los metales les afecta principalmente la temperatura, que nunca debe estar por debajo de los 22 ° C
- d) Humedad relativa 60% y evitar temperatura media por debajo de 21%

23. **En el programa arquitectónico de Los *Criterios para la elaboración del plan museológico* (2005), es importante que queden definidos todos los espacios. Para ello, es conveniente precisar:**

- a) El programa arquitectónico sólo afecta a los espacios con colecciones y a los espacios públicos
- b) Los usos, los accesos y las circulaciones por un lado y, por otro, las instalaciones y equipamientos de cada uno de los espacios
- c) La mayor parte de los espacios sin colecciones tienen un uso polivalente por lo que no será preciso definir estos espacios en el programa arquitectónico
- d) Hay que definir los espacios interiores con colecciones y los exteriores

24. **Los catálogos de las colecciones de un museo tienen como finalidad:**

- a) Demostrar la propiedad legal de las colecciones
- b) Identificar los fondos asignados a un museo
- c) Ordenar las colecciones
- d) Documentar y estudiar los fondos asignados a un museo y los fondos depositados en un museo

25. **El Museo Arqueológico Municipal de Jumilla fue creado en 1956 a iniciativa de:**

- a) Manuel Jorge Aragonese
- b) Jerónimo Molina García
- c) Emeterio Cuadrado Díaz
- d) Cayetano de Mergelina

26. **El yacimiento más representativo del musteriense en el municipio de Mula es:**

- a) Cueva Antón
- b) Abrigo de la Fuente
- c) Abrigos del Pozo
- d) Las Toscas

27. **Indique cuál de estos castillos está ubicado en el término municipal de Lorca.:**

- a) Tirieza
- b) El Castellar
- c) Real Alcázar
- d) El Portazgo

28. **Uno de los ajuares almorávides mejor conservados en la medina murciana apareció en un vertedero de:**

- a) Calle Platería, 14
- b) Plaza Belluga
- c) Calle Trapería, 10
- d) Calle Serrano Alcázar, 6

29. **Una de las obras del siglo XV más representativa de las que se conservan en Murcia es sin duda el políptico de la capilla del deán catedralicio don Pedro Puxmarín, que representa como imagen central a:**

- a) Sagrada Familia
- b) Virgen sedente con niño en el regazo
- c) San Juan Bautista
- d) San Miguel

30. **El diseño y planteamiento original de la Colegiata de San Patricio de Lorca se han atribuido a:**

- a) Diego de Villabona
- b) Lorenzo de Boenaga
- c) Jerónimo Quijano
- d) Juan de León

31. **El retablo de Santiago, procedente de la ermita del mismo nombre de Murcia, que se conserva incompleto en el Museo de Bellas Artes de Murcia es un óleo sobre tabla de:**

- a) Hernando de Llanos
- b) Juan de Vitoria
- c) Andrés de Llanos
- d) Gerónimo de La Lanza

32. **¿Podría indicar qué escultor realizó *Lo profundo es el aire* que actualmente se expone junto a la fachada del Colegio de San Gregorio, sede del Museo Nacional de Escultura de Valladolid?**

- a) Jorge Oteiza
- b) Pablo Gargallo
- c) Pablo Palazuelo
- d) Eduardo Chillida

33.	Según el artículo 9 del Reglamento de Museos de titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos (Real Decreto 620/1987, de 10 de abril), los museos de titularidad estatal admitirán, conforme a su capacidad de custodia:
-----	---

- a) Bienes declarados de interés cultural, pero no los incluidos en el inventario general de bienes muebles
- b) Bienes pertenecientes al Ministerio de Cultura y Deporte
- c) Bienes pertenecientes a la Administración del Estado o a sus organismos autónomos estén o no asignados a otros museos de titularidad estatal
- d) Bienes culturales pertenecientes a terceros que decida cada museo integrar

34.	Según los artículos 21 y 22 de la Ley 5/1996 de Museos de la Región de Murcia, los museos reconocidos deberán elaborar:
-----	--

- a) Un libro de registro de la colección estable
- b) Un libro de registro de la colección estable y de los depósitos y también un inventario de los fondos, que se deberá actualizar anualmente
- c) Un inventario pormenorizado de sus fondos, que se deberá actualizar anualmente
- d) Un inventario y un catálogo razonado de sus fondos

35.	Según el artículo 30 de la Ley 5/1996 de Museos de la Región de Murcia, forma parte del Sistema de Museos de la Región de Murcia entre otros:
-----	--

- a) El Comité Asesor Regional para la valoración y adquisición de Bienes Culturales
- b) El Consejo de Museos de la Región de Murcia
- c) La Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca
- d) La Real Academia Alfonso X el Sabio

36.	En cuanto a la constitución de depósitos, la Ley 5/1996 de Museos de la Región de Murcia establece, en su artículo 36, lo siguiente:
-----	---

- a) Los museos reconocidos podrán recibir materiales arqueológicos procedentes de excavaciones o prospecciones arqueológicas
- b) Los museos reconocidos podrán ser receptores, conforme a su capacidad de custodia, de los depósitos de bienes afines a sus contenidos que acuerde la Consejería competente
- c) Los museos del Sistema de Museos de la Región de Murcia podrán ser receptores, de los depósitos de bienes afines a sus contenidos que acuerde la Consejería competente
- d) Los museos reconocidos podrán recibir cualquier depósito arqueológico, sea cual sea su titularidad, considerando la adecuada conservación de los bienes

37. **El Consejo Internacional de Museos:**

- a) Es un consejo de la UNESCO
- b) Es una organización dependiente del ICRROM
- c) Es una organización no gubernamental que mantiene una relación formal con la UNESCO y es un órgano consultivo del Consejo Económico y Social de Naciones Unidas
- d) Forma parte de la Unión Europea y ofrece asesoramiento legal a los museos públicos europeos

38. **Según el R.D. 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, la redacción de las publicaciones científicas y divulgativas del museo se encuadra dentro del:**

- a) área de conservación e investigación
- b) área de difusión
- c) área de administración
- d) área de comunicación

39. **Según lo establecido en la Guía para un Plan de protección de colecciones ante emergencias (ed. Ministerio de Cultura, 2008), aquella emergencia que afecta sólo a un pequeño espacio con colecciones y puede hacer frente a ella el personal disponible en ese momento, y requiere tan sólo una evacuación interna, se clasifica como:**

- a) Nivel 1
- b) Nivel 2
- c) Nivel 3
- d) Nivel 4

40. **Una de las manifestaciones de arte rupestre de época paleolítica se ha documentado en:**

- a) Cueva-sima de La Serreta (Cieza)
- b) Cuevas de Peña Rubia (Cehegín)
- c) Cueva del Arco (Cieza)
- d) Cañaíca del Calar (Moratalla)

41. **Señale el enterramiento de época calcolítica en el que se halló un singular conjunto de piezas textiles y de madera en un excelente estado de conservación:**

- a) Cerro de Murviedro (Lorca)
- b) Cueva Sagrada (Lorca)
- c) Cerro de Bagil (Moratalla)
- d) Cueva de los Tiestos (Jumilla)

42.	En la denominada tumba “princesca” o tumba nº 38, documentada en el yacimiento argárico de La Almoloya (Pliego-Mula), los cadáveres se depositaron en una:
-----	---

- a) Fosa
- b) Cista
- c) Covacha
- d) Urna

43.	¿Qué es el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español?
-----	--

- a) Un proyecto en fase de desarrollo que está en proceso continuo de ampliación y depuración que contiene obras impresas de los siglos XV-XX y materiales especiales
- b) Es una aplicación informática de documentación impresa de todas las épocas del Archivo Histórico Nacional
- c) Es un sistema gestor de documentación española
- d) Es un grupo de trabajo para la mejora de los procedimientos catalográficos

44.	Cómo se denomina el extremo inferior metálico de la lanza cuya presencia suele ser frecuente en el ajuar masculino de las tumbas de época ibérica:
-----	---

- a) Regatón
- b) Punta
- c) Umbo
- d) Soliferreum

45.	Uno de los elementos característicos en la iconografía de las monedas hispano-cartaginesas de finales del siglo III a.C. es la presencia en los reversos de un:
-----	--

- a) jinete
- b) caballo
- c) toro
- d) pegaso

46.	La pieza de cerámica griega que cuenta con un asa y una boca trilobulada se denomina:
-----	--

- a) Kylix
- b) Skyphos
- c) Guttus
- d) Oenochoe

47. **¿En cuál de estos yacimientos se ha podido documentar un importante complejo destinado a la elaboración de aceite en época romana?:**

- a) Los Villaricos (Mula)
- b) La Quintilla (Lorca)
- c) Los Villares (Caravaca de la Cruz)
- d) Huerto del Paturro (Portmán, Cartagena)

48. **La denominada “Casa de la Fortuna”, una vivienda de época tardorrepblicana de la antigua Carthago Nova, debe su nombre a:**

- a) la inscripción que figura en uno de sus pavimentos
- b) el hallazgo de una pequeña estatua de la diosa Fortuna
- c) el hallazgo de un altar dedicado a la diosa Fortuna
- d) la identificación de la diosa Fortuna entre las pinturas que decoraban la casa

49. **Las lucernas que suelen presentar motivos decorativos vinculados al mundo paleocristiano (cruces, crismones) se vinculan mayoritariamente a la tipología de lucernas de:**

- a) disco
- b) canal
- c) volutas
- d) apéndice

50. **Indique el autor de la obra *Anthropologie structurale*, de 1977, que incluye un capítulo relativo a la estructura de los mitos, como ejemplo del empleo del método comparativo propuesto por los estructuralistas en el ámbito de la antropología:**

- a) F. Boas
- b) B. Malinowski
- c) C. Lévi-Strauss
- d) G. P. Murdock

51. **La técnica decorativa de grabado aplicada mediante un torneado mecánico con el que se obtiene un motivo a modo de patrón, empleada para el cristal en la Fábrica Valarino de Cartagena, se conoce como talla:**

- a) guilloché
- b) al ácido
- c) puntillada
- d) fileteada

52. **Cómo se denomina el tipo de recipiente pequeño de loza, en forma de taza, parcialmente cubierto, con un pico decantador y un asa en la parte opuesta, usado para dar de beber a los enfermos, producido, entre otras, en la fábrica de La Amistad, de Cartagena:**

- a) Purera
- b) Pocillo
- c) Pistero
- d) Mancerina

53. **Indique, de entre las siguientes, la prenda interior femenina que, según M. Jorge Aragoneses (*Libro de la Huerta*, 1973), formaba parte del traje popular huertano:**

- a) chambra
- b) corpiño
- c) armaor
- d) refajo

54. **El denominado “palillo” es una herramienta utilizada en el proceso del esparto por los:**

- a) arrancaores
- b) hilaores
- c) picaores
- d) menaores

55. **Según el estudio de M. Jorge Aragoneses para el mueble popular murciano (*El mueble popular de Murcia*, 1982), la tabla con garfios en la que se cuelgan utensilios de cocina se denomina:**

- a) espetera
- b) tornador
- c) badil
- d) cernedera

56. **Según el estudio de M.C. Berrocal (*Cerámica popular de la Región de Murcia*, 1988), las piezas denominadas “pulpos”, fabricadas en Aledo, son una variante tipológica de:**

- a) las jarras de pico
- b) las cestas de asas
- c) los jarrones con anillos
- d) los grupos o especieros

57. **Señale el edificio de arquitectura civil barroca que alberga en la actualidad el Museo Arqueológico Municipal de Cehegín:**

- a) Palacio de Menahermosa
- b) Palacio de Llamas
- c) Palacio de los Fajardo
- d) Casa de Alarcos

58. **Indique la obra de Pedro de Orrente que, según J.C. Agüera (*Pintores y pintura del barroco en Murcia*, 2002), perteneció al retablo mayor de la extinta ermita de la Concepción de Murcia y hoy se exhibe en el Museo de Bellas Artes de Murcia:**

- a) El Buen Pastor
- b) Adoración de los Pastores
- c) Adoración de los Reyes
- d) La Anunciación

59. **Según los profesores M Teresa Marín y C. Belda (*Museo Salzillo. Guía, 2006*), uno de estos grupos que integran el Belén del Museo Salzillo fue realizado por Roque López, el discípulo del escultor, tras la muerte de su maestro:**

- a) Anunciación
- b) Camino del Templo
- c) Cortejo de los Reyes Magos
- d) Degollación de los Inocentes

60. **El remate actual de la torre de la Catedral de Murcia, compuesto por una cúpula apuntada y linterna de coronación, se debe finalmente a un diseño obra de:**

- a) Juan de Gea
- b) Pedro Fernández
- c) Ventura Rodríguez
- d) Jaime Bort

61. **El relieve central de la capilla de Gil Rodríguez de Junterón de la Catedral de Murcia, atribuido a Jerónimo Quijano, representa la:**

- a) Anunciación
- b) Visitación
- c) Adoración de los Reyes
- d) Adoración de los pastores

62. **Según José C. Agüera, citado por C. Belda y E. Hernández (*Arte en Murcia, 2006*), el antiguo retablo mayor barroco de la iglesia de la Caridad de Cartagena, hoy relegado a una capilla lateral del mismo templo, fue realizado por:**

- a) Jaime Bort
- b) José Ganga
- c) Nicolás de Rueda
- d) Jacinto Perales

63. **La Casa del Piñón, en La Unión, es un edificio realizado hacia 1899 por el arquitecto:**

- a) Víctor Beltrí
- b) Carlos Mancha
- c) Justo Millán
- d) Pedro Cerdán

64. **Una de las obras de Domingo Valdivieso que refleja el ambiente cotidiano propio de una vivienda burguesa de la época es:**

- a) Luna de miel
- b) El brasero
- c) Retrato de familia
- d) Niño con perro

65. **Qué arquitecto participó, junto a Víctor Beltrí, en el diseño y la obra del Gran Hotel de Cartagena, uno de los edificios más espectaculares del modernismo cartagenero:**

- a) Carlos Mancha
- b) Tomás Rico
- c) Marcelino Coquillat
- d) Lorenzo Ros

66. **Señale el pintor murciano creador de la denominada “Escuela del Malecón”, a la que asistieron, entre otros, Sofía Morales o Vicente Viudes:**

- a) Joaquín García
- b) José M. Almela Costa
- c) Luis Garay
- d) Mariano Ballester

67. **El Museo Arqueológico Nacional se creó:**

- a) Por Real Decreto de 20 de marzo de 1867 y tuvo su primera sede en el Casino de la Reina de Madrid hasta 1893
- b) Por Real Decreto de 28 de abril de 1855 y tuvo su primera sede en la Real Academia de la Historia hasta 1872
- c) Por Real Decreto de 12 de marzo de 1864 en el Palacio de Bibliotecas, Archivos y Museos
- d) Por Real Decreto de 23 de 1871 y con sede en la Escuela de Diplomática de Madrid

68. **En cuanto a la sensibilidad a la luz, los valores recomendados para la correcta conservación de pinturas al óleo son:**

- a) 50 lux
- b) 150- 200 lux
- c) 350 lux
- d) Más de 350 lux

69. **Indique, entre las siguientes opciones, cual es una de las funciones propias del Ayudante de Museos:**

- a) Análisis, estudio e investigación de las colecciones
- b) Coordinación de actividades temporales, entre ellas exposiciones
- c) Elaboración del plan museológico y de los textos que acompañan a las piezas expuestas
- d) Almacenamiento seguro y cuidado continuo de las colecciones

70. **En Caravaca de la Cruz se excavaron los restos de un enterramiento múltiple de más de 1000 individuos de una población calcolítica de la segunda mitad del III milenio a. C. en el yacimiento de:**

- a) Los Molinos de Papel
- b) Los Molinicos
- c) Camino del Molino
- d) Estrecho de la Encarnación

71. **En el año 1086, tropas castellanas al mando del noble García Jiménez, consiguieron arrebatarse a los musulmanes una fortificación, que no recuperaron hasta 1092. ¿De qué fortificación se trata?:**

- a) Castillo de La Asomada
- b) Castillo de Alquibir
- c) Castillo de Tirieza
- d) Castillo de Aledo

72. **En la medina Mursiya, Julio Navarro Palazón excavó una casa islámica de la primera mitad del siglo XIII, con un variado ajuar cerámico almohade, en el yacimiento arqueológico de la calle:**

- a) Frenería
- b) San Nicolás
- c) San Pedro
- d) Plaza Belluga

73. **El alabastro del siglo XV en el que se representan pasajes de la vida de la Virgen, que fue donado al Museo Arqueológico Nacional, pertenecía a:**

- a) La capilla de los Vélez de la Catedral de Murcia
- b) La Catedral Vieja de Cartagena
- c) La Catedral de Murcia
- d) La Iglesia del Monasterio de Santa Clara de Murcia

74. **Señale el yacimiento romano en el que se ha recuperado un notable conjunto de restos pictóricos y escultóricos, entre los que se encuentra un busto de mármol del emperador Adriano:**

- a) Los Cantos (Bullas)
- b) La Encarnación (Caravaca de la Cruz)
- c) Baños de Fortuna (Fortuna)
- d) Los Torrejones (Yecla)

75.	Además de restaurar la imagen del titular de la Archicofradía de la Sangre, ¿qué escultor realizó dos de las figuras del actual grupo del Pretorio, para la citada Archicofradía?:
-----	---

- a) F. Sánchez Araciel
- b) J. Sánchez Lozano
- c) J. González Moreno
- d) G. Molera Torá

SUPUESTO PRÁCTICO 1

Atendiendo a la imagen del Anexo I, responda a las siguientes cuestiones:

76. **¿Podría decir qué es el objeto de la imagen?**

- a) Es un exvoto de terracota
- b) Es una escultura funeraria
- c) Es un exvoto de piedra
- d) Es un juguete fabricado en cerámica

77. **¿Podría decir a qué período pertenece?**

- a) Ibérico
- b) Romano siglo I a. C.
- c) Romano siglo II d. C.
- d) Bizantino

78. **El yacimiento en el que aparece es abandonado en:**

- a) El siglo IV a. C.
- b) El siglo I a. C.
- c) El siglo VII d. C.
- d) El siglo II a. C.

79. **Indique el museo de la Región de Murcia en el que esta pieza está depositada:**

- a) Museo de Arte Ibérico “El Cigarralejo” de Mula
- b) Museo Arqueológico Municipal “La Soledad” de Caravaca de la Cruz
- c) Museo Arqueológico de Murcia
- d) Museo Arqueológico Municipal de Lorca

80. **Apareció en el yacimiento de:**

- a) La luz, Verdolay
- b) La Encarnación, Caravaca de la Cruz
- c) Las Cabezuelas, Totana
- d) El Cigarralejo, Mula

81.	El yacimiento fue excavado por:
-----	--

- a) Pedro Lillo Carpio
- b) Sebastián Ramallo Asensio
- c) Emeterio Cuadrado Díaz
- d) Andrés Martínez Rodríguez

82.	En el yacimiento aparecen objetos, algunos fragmentados o incompletos con forma de équido. ¿Podría decir aproximadamente cuántos?:
-----	---

- a) Más de 20
- b) Más de 80
- c) Más de 150
- d) Más de 200

83.	De forma mayoritaria, estos objetos en forma de équidos fueron realizados en:
-----	--

- a) Piedra arenisca
- b) Terracota
- c) Bronce
- d) Cerámica

84.	Además de estos objetos, en el yacimiento aparecieron otros como:
-----	--

- a) Cuencos y platos con decoración pintada
- b) Figuras humanas y objetos personales como anillos, fíbulas y arandelas
- c) Figuras zoomorfas que representan toros y lobos
- d) Urnas de incineración

85.	La pieza está decorada con una gran maestría y en ella quedan representados los atalajes del caballo. Del conjunto de équidos de este yacimiento:
-----	--

- a) Únicamente este ejemplar aparece decorado con atalajes
- b) Todas las figuras de équidos encontradas en el yacimiento aparecen decoradas con monturas y atalajes
- c) La mayoría de las figuras con representación de équido conservan los atalajes y los bocados están realizadas en metal
- d) En el conjunto, aparecen piezas con representación de los atalajes, mantas y bocados y otras representaciones más sencillas en las que las figuras no cuentan con este tipo de elementos

86.	¿Se han encontrado atalajes metálicos de caballos en otros yacimientos murcianos de esta época?:
-----	---

- a) Sí se encuentran atalajes metálicos, sobre todo en necrópolis. Muchas veces están incompletos y la mayoría de las veces muy deteriorados
- b) No se han encontrado, eso no significa que no hubiera
- c) Al tratarse de objetos de metal muy vulnerables, no se ha localizado ningún resto en la Región de Murcia
- d) En todos los yacimientos de este período se han documentado este tipo de objetos

87.	El conjunto arqueológico del que procede este objeto cuenta con:
-----	---

- a) Un poblado y una necrópolis
- b) Un santuario y una necrópolis
- c) Un santuario, una necrópolis y un poblado
- d) Un poblado y un santuario

88.	El yacimiento fue descubierto y excavado entre los años:
-----	---

- a) 1946-1948
- b) 1950-1956
- c) 1983-1986
- d) 2000-2003

89.	El yacimiento en el que aparece esta pieza arqueológica tenía una función principalmente:
-----	--

- a) Defensiva
- b) Religiosa
- c) Funeraria
- d) Poblacional

90.	En la Región de Murcia, existen otros yacimientos de similar cronología y funcionalidad. Uno de ellos es:
-----	--

- a) La Luz, Verdolay
- b) Coimbra del Barranco Ancho, Jumilla
- c) La Quintilla, Lorca
- d) Los Molinicos, Moratalla

91.	Si tuviera que exponerlo en la sala de un museo, señale el procedimiento más idóneo que garantice su visualización y protección:
-----	---

- a) En una peana sin campana. Es demasiado grande y lo suficientemente estable
- b) Directamente en el suelo
- c) En una vitrina con cristal de protección y soporte específico ya que la pieza no es estable
- d) En un marco fijo y con cristal delante, de manera que no se pueda mover ni cambiar de sitio

92.	En cuanto a las condiciones ambientales. Valore, de todas las opciones, la más idónea para su correcta conservación.
-----	---

- a) 50% HR y 21 °C
- b) 85% HR y 25 °C
- c) 20% HR y 26 °C
- d) Que únicamente haya fluctuaciones entre el día y la noche

93.	En caso de que sea necesario su transporte, sería necesario:
-----	---

- a) Caja de madera con polietileno reticulado
- b) Debido a su gran tamaño, habría que embalarla en papel de burbuja
- c) Embalaje y caja de cartón resistente
- d) Trasladarla con su marco y cristal para que no sufra daños

94.	En cuanto a la intensidad lumínica, la recomendación para la exposición de este tipo de piezas sería:
-----	--

- a) Menos de 50 lux
- b) 50 lux
- c) 20- 50 lux
- d) 150- 300 lux

95.	Para su manipulación, la recomendación es:
-----	---

- a) No es una pieza sensible a la manipulación, por lo que no estaría sujeta a ninguna recomendación
- b) Evitar las manipulaciones innecesarias, pero cuando sean imprescindibles, utilizar guantes
- c) Manipularla siempre en el interior de una urna de cristal, para evitar tocarla con las manos
- d) Debido a su tamaño, será necesario manipularla con al menos tres personas, de cara a evitar una incorrecta manipulación

96.	Su adscripción al museo donde se encuentra el bien se realizó mediante:
-----	--

- a) Depósito
- b) Donación
- c) Dación en pago de impuestos
- d) Adquisición

97.	Si un museo solicita el préstamo de la pieza para una exposición temporal, compete la autorización a:
-----	--

- a) El Ministerio de Cultura y Deporte
- b) El Ayuntamiento donde se encuentra el bien depositado
- c) La consejería competente en materia de museos
- d) Los propietarios, ya que la pieza es de titularidad privada

98.	El Museo donde se encuentra la pieza arqueológica es:
-----	--

- a) De titularidad estatal
- b) De titularidad autonómica
- c) De titularidad municipal
- d) De titularidad privada

99.	¿Se ha expuesto alguna vez al público?
-----	---

- a) Se ha expuesto desde que se encontró
- b) Nunca se ha expuesto al público
- c) Se expone de forma permanente desde el año 2023
- d) Se expondrá temporalmente a lo largo de este año

100.	Un centro de investigación ha solicitado la realización de unas analíticas. Para ello se requiere el traslado de la pieza arqueológica a un laboratorio francés. Indique el procedimiento correcto:
------	--

- a) Se emitirá informe del museo correspondiente y se autorizará mediante orden de la consejería competente en materia de museos
- b) Se emitirá informe por parte del museo correspondiente y se autorizará mediante permiso de exportación de la consejería competente en materia de museos
- c) Se emitirá informe por parte del museo y se autorizará por el propietario del objeto ya que se trata de un bien de titularidad privada
- d) Se emitirá informe por parte del museo correspondiente y se autorizará mediante permiso de exportación de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español y Orden de la consejería competente en materia de museos

SUPUESTO PRÁCTICO 2

Atendiendo a la imagen del Anexo II, responda a las siguientes cuestiones:

101. **Indique los tres personajes que protagonizan la escena:**

- a) Diomedes, Minerva y Marte
- b) Aquiles, Minerva y Marte
- c) Héctor, Ulises y Minerva
- d) Eneas, Aquiles y Marte

102. **La temática de la obra se basa en un pasaje de:**

- a) La Eneida
- b) Las Metamorfosis
- c) La Ilíada
- d) La Odisea

103. **La obra perteneció a la colección privada de:**

- a) El infante Carlos María Isidro de Borbón
- b) La reina Isabel de Braganza
- c) El infante Sebastián Gabriel de Borbón
- d) La reina María Cristina de Borbón

104. **En la actualidad, la obra se exhibe en el:**

- a) Museo de la Ciudad de Murcia
- b) Museo del Romanticismo
- c) Museo de Bellas Artes de Murcia
- d) Museo de las Colecciones Reales

105. **Señale la técnica y el soporte originales de la obra:**

- a) Óleo sobre lienzo
- b) Óleo sobre tabla
- c) Pintura al fresco
- d) Pintura al temple

106. **En base a las características de la obra, indique el máximo de iluminación a la que debería exponerse:**

- a) 200 lux
- b) 250 lux
- c) 300 lux
- d) 350 lux

107. **De cara a una eventual solicitud de exportación temporal de la obra, indique el órgano colegiado que debería emitir un dictamen sobre la misma:**

- a) Consejo de Patrimonio Histórico
- b) Junta de Catalogación, Clasificación y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico
- c) Junta de Valoración, Calificación y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico
- d) Junta Superior de Museos

108. **El autor de la obra destacó fundamentalmente, según M. Páez y otros, en uno de los siguientes géneros:**

- a) Paisaje
- b) Costumbres
- c) Religioso
- d) Retrato

109. **En base a las características de la obra, indique las condiciones de humedad relativa a la que debería exponerse:**

- a) 25-35%, con una fluctuación diaria máxima de +/- 3%
- b) 40-55%, con una fluctuación diaria máxima de +/- 3%
- c) 60-65%, con una fluctuación diaria máxima de +/- 2%
- d) 60-70%, con una fluctuación diaria máxima de +/- 1,5%

110. **Actualmente, la obra pertenece a un fondo de titularidad:**

- a) Estatal
- b) Autonómico
- c) Local
- d) Patrimonio Nacional

111. **La obra formaba pareja, en la misma colección a la que perteneció, con el cuadro:**

- a) Combate de Eros y Antheros
- b) Sócrates reprendiendo a Alcibíades en casa de una cortesana
- c) Diana sorprendida en el baño por Acteón
- d) Antíloco lleva a Aquiles la noticia del combate sobre el cadáver de Patroclo

112. **Indique el lugar de nacimiento del autor:**

- a) Caravaca de la Cruz
- b) Cartagena
- c) Mazarrón
- d) Murcia

113. **¿A qué corriente pictórica se debería adscribir la obra?:**

- a) Ecléctica
- b) Neoclásica
- c) Manierista
- d) Nazarena

114. **Indique el organismo que debería autorizar el préstamo temporal de la obra dentro del territorio nacional:**

- a) Ministerio de Cultura
- b) Subdirección General de Museos Estatales
- c) Real Patronato de las Colecciones Reales
- d) Consejería de la CARM competente en materia de museos

115. **En base a la respuesta anterior, señale el plazo máximo establecido en el procedimiento para la tramitación del préstamo temporal de la obra:**

- a) 1 mes
- b) 2 meses
- c) 3 meses
- d) 6 meses

116. **El autor de la obra ostentó el cargo de director honorario de:**

- a) la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia
- b) la Real Academia Nacional de Bellas Artes
- c) la Escuela de Artes y Oficios de Madrid
- d) la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

117.	¿Qué tipo de recurso se puede interponer en caso de denegación de la solicitud de préstamo temporal de la obra por parte del organismo competente?
------	---

- a) de alzada
- b) de revisión
- c) contencioso-administrativo
- d) extraordinario de revisión

118.	Indique los efectos del silencio administrativo en el caso del procedimiento de solicitud de préstamo temporal de la obra ante el organismo competente:
------	--

- a) Positivo, en todos los casos
- b) Negativo, en todos los casos
- c) Positivo, una vez transcurridos tres meses desde la solicitud
- d) Negativo, una vez transcurrido seis meses desde la solicitud

119.	En el caso de que la exposición para la que se solicita la obra sólo cuente con una sede, indique el documento que no sería obligatorio presentar ante el organismo competente:
------	--

- a) Relación de bienes solicitados en préstamo
- b) Datos del proyecto expositivo y de la sala de exposición temporal
- c) Procedimiento y condiciones del préstamo museístico
- d) Exposiciones itinerantes

120.	El autor de la obra se formó a través de sus estudios y estancias en:
------	--

- a) Murcia, Madrid y París
- b) Madrid, Roma y París
- c) Murcia, Madrid y Roma
- d) Madrid, París y Florencia

121.	¿El procedimiento para la autorización del préstamo temporal de la obra implicaría el pago de una tasa ante el organismo competente?
------	---

- a) Sí, en todo caso
- b) No, en ningún caso
- c) Sí, en el caso de que se autorice
- d) No, siempre que se autorice por silencio administrativo

122.	Señale, de entre las siguientes, otra conocida obra del autor:
------	---

- a) Margarita probándose las joyas
- b) Magdalena penitente
- c) La curación de Tobías
- d) Viaje de la Santísima Virgen y San Juan a Éfeso

123.	Indique las condiciones de temperatura (en grados centígrados) que debería reunir el espacio destinado a exponer la obra:
------	--

- a) 18-22 °C, con una fluctuación diaria máxima de 1,5 °C
- b) 23-26 °C, con una fluctuación diaria máxima de 3 °C
- c) 25-30 °C, con una fluctuación diaria máxima de 1,5 °C
- d) 28-32 °C. con una fluctuación diaria máxima de 3 °C

124.	Respecto al embalaje de la pieza para su transporte con vistas a una exposición temporal:
------	--

- a) Deberá ser de tablero aglomerado
- b) No llevará en el exterior ningún tipo de señalización
- c) Deberá contar con listones externos y tacos para evitar ser arrastrado
- d) El sistema de cierre será mediante clavos que aseguren el contenido

125.	En caso de que se decida asegurar la obra para un préstamo temporal mediante la figura de la Garantía del Estado, prevista en el apartado 3 de la Disposición Adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, este compromiso deberá formalizarse mediante:
------	--

- a) Orden del Ministro de Cultura
- b) Resolución de la Subdirección General de Museos Estatales
- c) Orden de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes
- d) Decreto del Consejo de Ministros

ANEXO I



ANEXO II

