



Región de Murcia

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

**CUERPO TÉCNICO, OPCIÓN RESTAURACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN
PÚBLICA REGIONAL**

ACCESO LIBRE

EJERCICIO 1º

FECHA 26/ ABRIL / 2023

*ORDEN DE 16 DE DICIEMBRE 2020, DE LA CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA Y
HACIENDA, POR LA QUE SE CONVOCAN PRUEBAS SELECTIVAS PARA
CUBRIR UNA PLAZA DEL CUERPO TÉCNICO, OPCIÓN RESTAURACIÓN DE
LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA REGIONAL (CÓDIGO BFX07L19-3).*

CUESTIONES

1. El Gobierno responde solidariamente en su gestión política ante el Congreso de los Diputados

- a) El Senado.
- b) El Congreso de los Diputados.
- c) Tribunal Constitucional.

2. Cuál de ellos no forma parte del Consejo de Gobierno de la Región de Murcia:

- a) Presidente.
- b) Secretarios Generales.
- c) Consejeros.

3. Según la Ley 7/2004, de 28 de diciembre, de organización y régimen jurídico de la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el secretario de las mesas de contratación será:

- a) Un funcionario adscrito al servicio jurídico de la Consejería o el organismo autónomo.
- b) Un funcionario adscrito al servicio de contratación de la Consejería o el organismo autónomo.
- c) Un funcionario adscrito al servicio de gestión económica de la Consejería o el organismo autónomo.

4. Según la Ley de Hacienda de la Región de Murcia. El derecho a la devolución de ingresos indebidos, prescribirá a los:

- a) 5 años.
- b) No tiene plazo de prescripción.
- c) 4 años.

5. ¿Quiénes no estarán obligados a relacionarse a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas para la realización de cualquier trámite de un procedimiento administrativo?

- a) Los empleados de las Administraciones Públicas para los trámites y actuaciones que realicen con ellas, que no lo sean por razón de su condición de empleado público.
- b) Las personas jurídicas.
- c) Quienes representen a un interesado que esté obligado a relacionarse electrónicamente con la Administración.

6. Cuando las normas reguladoras de los procedimientos no fijen el plazo máximo para resolver, éste será de:

- a) 6 meses.
- b) 3 meses.
- c) Un año.

7. Podrán ser objeto de convalidación los actos:

- a) Anulables, subsanando los vicios de que adolezcan.
- b) Nulos de pleno derecho, subsanando los vicios de que adolezcan.
- c) No existe esta posibilidad en nuestro ordenamiento jurídico.

8. La presentación de una denuncia:

- a) Confiere, por sí sola, la condición de interesado en el procedimiento.
- b) No confiere, por sí sola, la condición de interesado en el procedimiento.
- c) En ningún caso el denunciante adquirirá la condición de interesado.

9. Cuando se trate de un contrato de obras que tenga la consideración de menor, el expediente deberá contener necesariamente:

- a) El correspondiente proyecto.
- b) El informe de la oficina de supervisión de proyectos.
- c) El presupuesto de las obras.

10. ¿Qué entidades no deberán designar, en todo caso, a un delegado de protección de datos?

- a) Las federaciones deportivas cuando no traten datos de menores de edad.
- b) Los establecimientos financieros de crédito.
- c) Los colegios profesionales

11. Según la Ley de Patrimonio Histórico Español ¿Cuál de estas funciones no es del Consejo del Patrimonio Histórico Español?

- a) Conocer los programas de actuación, tanto estatales como regionales, relativos al Patrimonio Histórico Español, así como los resultados de los mismos.
- b) Analizar y emitir propuestas sobre adquisición de bienes culturales por parte del Estado que pasan a formar parte de la colección de museos, archivos y bibliotecas estatales.
- c) Elaborar y proponer campañas de actividades formativas y divulgativas sobre el Patrimonio Histórico.

12. ¿Qué organización intergubernamental promueve la conservación de todas las formas de patrimonio cultural a nivel mundial?:

- a) ICOMOS.
- b) ICCROM.
- c) ICOM.

13.	La elaboración y aprobación de los planes nacionales de patrimonio cultural es competencia del:
-----	---

- a) Instituto de Patrimonio Cultural de España.
- b) Consejo de Patrimonio Histórico Español.
- c) Patrimonio Nacional del Estado.

14.	Uno de los principios fundamentales del Plan Nacional de Conservación Preventiva es:
-----	--

- a) Controlar los riesgos de deterioro actuando sobre los factores del medio para evitar que se produzcan daños o se aceleren.
- b) Programar la mejora de los protocolos de conservación y restauración.
- c) Análisis de los bienes culturales, su restauración y el uso y gestión que se hace de los mismos.

15.	El objetivo principal del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural es:
-----	--

- a) Definir actuaciones de carácter preventivo y paliativo para la protección de los bienes culturales ante la acción de fenómenos susceptibles de ocasionar daños inmediatos en un desastre.
- b) Establecer criterios de intervención y restauración de bienes culturales tras un desastre.
- c) Diseñar los protocolos de evacuación y protección del personal y de los usuarios de instituciones culturales durante una emergencia.

16.	De acuerdo con el Código ético de E.C.C.O. de 2003, el conservador-restaurador:
-----	---

- a) Debe preparar informes técnicos sobre patrimonio cultural, incluido juicios sobre su valor comercial.
- b) Puede intervenir en el comercio de la propiedad cultural siempre que no sea de su especialidad.
- c) Ayudar en emergencias donde el patrimonio cultural esté en peligro inmediato, independientemente de su campo de especialización.

17.	Según Julio Simonet (1992), ¿cuántas áreas de trabajo tiene que tener el taller de restauración de un archivo?
-----	--

- a) Tres: Desinsectación/desinfección y limpieza; Tratamientos acuosos; Tratamientos en seco.
- b) Cuatro: Desinsectación/desinfección y limpieza; Tratamientos acuosos; Tratamientos en seco; Encuadernación y montaje.
- c) Cinco: Desinsectación/desinfección y limpieza; Tratamientos acuosos; Tratamientos manuales; Tratamientos mecanizados; Encuadernación y montaje.

18.	El Real Decreto 485/1997, de 14 de abril, sobre disposiciones mínimas en materia de señalización de seguridad y salud en el trabajo, establece determinados colores de seguridad. El azul corresponde a una:
-----	--

- a) Señal de obligación.
- b) Señal de advertencia.
- c) Señal de salvamento o de auxilio.

19.	Según el libro "Exposiciones Temporales: Organización, Coordinación y Gestión" (del Ministerio de Cultura), en las condiciones de préstamo, los prestadores podrán solicitar la asistencia de una persona denominada "correo". Señale la afirmación correcta:
-----	---

- a) El correo solamente tiene que supervisar los trabajos de embalaje y desembalaje de los bienes que ceden para la exposición.
- b) Generalmente es la empresa de transporte la que se ocupará de la manipulación, no siendo necesaria su supervisión.
- c) El correo tiene que supervisar las diferentes fases de embalaje, transporte y montaje para que se realicen de acuerdo con las cláusulas establecidas en el préstamo.

20.	La Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español entiende por documento, en su artículo 49.1.:
-----	---

- a) Toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogida en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones.
- b) Todos los registros textuales, gráficos o sonoros recogidos en cualquier tipo de soporte material, excluyendo los soportes informáticos. Se incluyen los ejemplares no originales cuando son copias únicas y no se conserva el original.
- c) Cualquier objeto que contiene un testimonio escrito u otra expresión gráfica o sonora recogido en un soporte material no digital. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones.

21.	A efectos de la Ley de Patrimonio Histórico de España se consideran Archivos:
-----	---

- a) Las instituciones culturales que reúnen ordenan y difunden conjuntos documentales en cualquier soporte, excluyendo los registros informáticos, para su conservación y estudio histórico o cultural.
- b) Los conjuntos orgánicos de documentos, o la reunión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, al servicio de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa.
- c) Aquellos conjuntos orgánicos de documentos reunidos por las personas jurídicas públicas en el ejercicio de sus actividades. No se consideran a efectos de esta ley los conjuntos documentales generados por las personas jurídicas privadas.

22.	La restauración del documento gráfico persigue:
-----	---

- a) El principio de mínima intervención, aceptando si fuese necesario los tratamientos intervencionistas aunque puedan perjudicar a la integridad del bien.
- b) La recuperación y restitución de su integridad física como documento u obra de arte y su funcionalidad y utilización.
- c) En el proceso de restauración no se tiene que asumir la degradación natural del paso del tiempo.

23.	La restauración de libros ha experimentado importantes debates en la última década del siglo XX. Uno de los cambios fundamentales ha sido:
-----	--

- a) La recuperación de tratamientos químicos denostados en los años 80 como el blanqueo o el lavado. El desarrollo de la química aplicada permite el uso de estos tratamientos sin daños a largo plazo.
- b) Hasta mediados de siglo, la restauración documental había sido realizada por encuadernadores y aficionados que trabajaban sin método científico. A partir de los años 80 se incorporaron progresivamente en la restauración documental los criterios de intervención de Cesare Brandi y de Camilo Boito, generando un importante cambio de paradigma.
- c) Una evolución hacia un enfoque cada vez más cauteloso centrado en la arqueología del libro y el estudio de las estructuras que ha permitido un mayor diálogo entre investigadores y restauradores en el estudio material de los documentos antiguos.

24.	Señale qué acontecimiento histórico fue vital en el desarrollo de nuevos criterios de conservación-restauración del patrimonio documental.
-----	--

- a) El desbordamiento del río Arno y la inundación de la ciudad de Florencia. Una nueva generación de conservadores, forjada durante el rescate, propuso los criterios actualmente vigentes sobre intervención y metodología de la conservación documental.
- b) La publicación en la revista *Restaurator*, en 1988, del artículo de Richard Smith *Reversibility: a questionable phylosophy* en el que se plantea la difícil reversibilidad en los principales tratamientos de restauración como la desacidificación o la consolidación.
- c) Los trabajos de William Barrow sobre la acidez del papel, en especial los publicados a finales de los años 60 sobre la pérdida de resistencia del papel moderno. Barrow desarrolló los primeros sistemas de desacidificación en masa y laminación interna del papel.

25.	En los últimos años, las técnicas de restauración japonesas en la restauración de documentos han tenido una gran influencia en nuestro país ya que aportan:
-----	---

- a) Una reflexión completa acerca del concepto de restauración y la estética *wabi sabi*, que considera que el deterioro y la imperfección de la obra son valores añadidos que deben ser preservados.
- b) La reivindicación del concepto del restaurador como artesano poseedor de grandes conocimientos sobre la naturaleza de los documentos, de las técnicas y de los materiales necesarios en los tratamientos de restauración.
- c) Herramientas, materiales y técnicas que han abierto un gran número de posibilidades en la restauración de documentos occidentales.

26.	La piel de curtido vegetal es un soporte de naturaleza:
-----	---

- a) Neutra.
- b) Ácida.
- c) Básica.

27.	Los criterios de intervención en la restauración de pergamino han evolucionado respecto de los que se practicaban en los talleres de restauración españoles en los años 80 y 90. Marque la respuesta correcta.
-----	--

- a) Se presta mayor atención a los procesos de fabricación, en especial al secado. Por ello, se considera que para la corrección de arrugas es conveniente someter al documento a un proceso de hidratación y alisado por tensión perimetral para evitar dañar la estructura laminar del pergamino.
- b) Teniendo en cuenta la alta higroscopicidad del pergamino y el efecto que ello tiene en la estabilidad de las miniaturas y del propio soporte, se ha recomendado el uso para su estabilización higroscópica de las soluciones de urea en detrimento de ceras sintéticas como el Polietilenglicol 200.
- c) Se han relegado los tratamientos de limpieza en soluciones hidroalcohólicas por los sistemas de limpieza por láser para la eliminación de manchas de uso en los márgenes de los códices. Esta técnica es menos agresiva para las proteínas de las que se compone el pergamino.

28.	El foxing es:
-----	---------------

- a) Una alteración cromática del papel causada por la exposición a radiaciones U.V. especialmente en el caso de papeles con lignina.
- b) Un efecto óptico del papel provocado por un tratamiento de blanqueo solar.
- c) Un tipo de alteración cromática local del papel.

29.	Si hablamos de Unidad del Sistema Internacional de Medidas para medir el flujo luminoso emitido por una fuente emisora de luz visible, nos referimos a:
-----	---

- a) Luxes.
- b) Lumen.
- c) Microwatio.

30. El biodeterioro es:

- a) El conjunto de daños causados por agentes biológicos.
- b) El conjunto de daños causado por factores físico-mecánicos.
- c) El conjunto de daños causado únicamente por microorganismos.

31. Los microorganismos se hallan en todos los ecosistemas. Señale la sentencia correcta:

- a) Su actividad tiene un doble efecto negativo: dañan a los documentos, de los que obtienen los nutrientes necesarios para su desarrollo y son un riesgo para la salud de los trabajadores que están en contacto con los documentos dañados.
- b) Sólo son un riesgo potencial que se manifiesta cuando se producen grandes siniestros como inundaciones, incendios o derrames de agua.
- c) Para evitar el riesgo de desarrollo, su presencia debe ser controlada de forma continua mediante el uso periódico de atmósferas inertes o, en su defecto, de extractos naturales de citronela, laurel o tabaco.

32. Daños superficiales en fotografías, encuadernaciones de cuero y sellos de lacre, con forma de embudo y contornos irregulares corresponden a:

- a) Termitas subterráneas (*Reticulermes lucifugus*).
- b) Escarabajo de la harina (*Stegobium paniceum*).
- c) Pececillo de plata (*Lepisma sacarina*) o cucarachas (O. Blattoidea).

33. De los siguientes métodos de erradicación de plagas de coleópteros en una biblioteca, ¿cuál es el óptimo?:

- a) Óxido de etileno.
- b) Bromuro de metilo.
- c) Anoxia.

34. En obras gráficas con ataque microbiológico, ¿cuándo se debe hacer el tratamiento de aspiración para la eliminación de restos microbiológicos?

- a) Antes de cualquier tratamiento.
- b) Después de la aplicación hidroalcohólica.
- c) Después de la consolidación, en el caso que sean obras deterioradas.

35. ¿Qué producto empezó a emplearse a comienzos del siglo XIX como encolante en la producción occidental de papel?

- a) Gelatina vegetal.
- b) Gelatina mezclada con alumbre.
- c) Colofonia.

36.	Bajo la denominación de papel hispanoárabe identificamos una serie de soportes realizados entre el siglo XII y el siglo XIV cuyas características más importantes son:
-----	--

- a) Las hojas presentan un espesor notable y la verjura es poco densa y definida resultado del uso de cordeles de cáñamo o crin de caballo en la forma. La separación de los corondeles es considerable y los puntizones son difíciles de apreciar. Las fibras están poco trabajadas y se observan con frecuencias fragmentos de tejido.
- b) Las hojas presentan un espesor notable y siempre presentan una marca en zigzag en el verso para identificar su procedencia. La verjura está bien definida como resultado del uso de corondeles de latón, pero los puntizones son difíciles de apreciar. El papel está aprestado con gelatina animal.
- c) Las hojas presentan un espesor notable y carecen de filigrana. Su color es blanquecino resultado del uso de yeso como carga y almidón de trigo como apresto. La filigrana suele representar una media luna, la mano de Fátima o una torre que representa la Meca. A finales del XIV empieza a utilizarse la gelatina en sustitución del almidón.

37.	¿A qué fase de la fabricación del pergamino se denomina apelambrar?
-----	---

- a) Es la fase en la que las pieles vírgenes de los animales se maceraban durante varios días en una lechada de cal muerta llamada pelambre. El baño abría el poro y debilitaba el pelo, facilitando la depilación de la piel.
- b) Es la fase en la que el animal era desollado para obtener la pelambre o piel cruda. La calidad de la piel dependía de esta fase y, por ello, entre los judíos era realizada exclusivamente por rabinos. En las comunidades cristianas el apelambrado era realizado por carniceros o matarifes.
- c) Una vez depilada y lavada, la piel era estirada en un bastidor de madera donde se fijaba y dejaba secar. El pergaminero procedía a continuación a trabajar la piel con una cuchilla curva denominada pelambre con la que rebajaba la cara carne hasta lograr el grosor adecuado.

38.	En el mundo antiguo, la palabra griega <i>byblos</i> procedía de:
-----	---

- a) El Egipto tolemaico y denominaba al libro.
- b) La Biblia y denominaba al pergamino.
- c) Una ciudad fenicia y denominaba al papiro.

39.

El tratamiento del papiro es extraordinariamente delicado debido a su estructura, composición y antigüedad. Por ello,

- a) No pueden realizarse tratamientos de restauración que impliquen el uso de agua y es necesario utilizar únicamente adhesivos termoplásticos o solubles en disolventes no polares.
- b) Cualquier tratamiento requiere una cantidad mínima de agua que facilite su manipulación, ya que las fibras de papiro tienden a romperse sin la introducción de una pequeña cantidad de humedad.
- c) Debido a la extraordinaria rareza y antigüedad de los manuscritos conservados, no se admiten los tratamientos de restauración sobre papiro. Únicamente se realizan instalaciones de conservación que permitan su consulta y estudio sin manipulación directa.

40.

La tinta de bistre es:

- a) Tinta litográfica.
- b) Tinta de impresión.
- c) Tinta caligráfica y de dibujo.

41.

Las tintas elaboradas con sulfato de hierro y agallas han sido las más utilizadas en la escritura de manuscritos en occidente. Además de estos dos componentes era necesario para su fabricación:

- a) Un líquido (agua, vino o cerveza) y goma arábiga.
- b) Agua y gelatina.
- c) Cáscara de granada y vino blanco.

42.

Características de las tintas ferrogálicas. Indique la opción correcta:

- a) Son solubles al agua.
- b) Son muy corrosivas.
- c) Son muy estables químicamente.

43.

En relación con los pigmentos, es muy oxidante:

- a) El lapislázuli.
- a) El blanco de creta (carbonato de cal).
- b) El verdigrís. (acetato de cobre).

44.	Los pigmentos elaborados con óxido de plomo como el minio, el albayalde o el masicote formaron parte importante de la paleta de los iluminadores medievales. Además de su toxicidad, ¿qué problemas presentan a largo plazo?
-----	--

- a) Tienden a oscurecer con el paso del tiempo debido a la reacción con el sulfuro de hidrógeno atmosférico, que produce sulfuro de plomo negro a partir de los óxidos de plomo.
- b) Los óxidos de plomo reaccionan con la albúmina empleada como aglutinante por lo que en condiciones de humedad elevada se vuelven pulverulentos y tienden a desprenderse del soporte.
- c) Atacan a otros colores con los que están en contacto, como el bermellón, la azurita, el oropimente. Son incompatibles con pigmentos laca como el brasil, la cochinilla o la orchilla, a los que ennegrecen.

45.	¿Cuándo se debe realizar las pruebas de estabilidad del material gráfico en papel?
-----	--

- a) Después de tratar el soporte papel.
- b) No es necesario.
- c) Antes de cualquier tratamiento.

46.	Cuando se graba directamente con punzón la plancha metálica para hacer un grabado, esta técnica se llama:
-----	---

- a) Talla dulce.
- b) Punta seca.
- c) Mezzotinta.

47.	¿A qué técnica nos referimos con el nombre de aguatinta?
-----	--

- a) Es un procedimiento de grabado químico sobre planchas de cobre o zinc para la reproducción del efecto tonal de acuarelas y dibujos a la aguada.
- b) En japonés *mizuhukiyo-e*, es un proceso de impresión en el que se emplean planchas de madera y tinta al agua. Esta técnica permite hacer gradaciones de color similares a la acuarela.
- c) Denominación utilizada en el siglo XVIII para los bocetos realizados con acuarela que después eran trasladados a las planchas para grabar con la técnica de buril.

48.	Los criterios de intervención de obra gráfica se fundamentan en unos principios básicos deontológicos y códigos éticos. Señale la afirmación correcta.
-----	--

- a) Que se realicen siguiendo el principio de la intervención prístina y las premisas de reversibilidad, legibilidad, estabilidad y compatibilidad.
- b) La realización de una memoria final, que incluya toda la documentación gráfica y fotográfica generada a lo largo de los procesos, solo es obligatoria cuando la obra esté catalogada y registrada en el catálogo de bienes.
- c) Las actuaciones tienen por objeto asegurar la permanencia y durabilidad de las obras, sin alterar ninguna de sus características físicas y estéticas.

49.	La reconstrucción de la imagen es aconsejable... Señale la respuesta correcta
-----	---

- a) Siempre que se realice con productos reversibles y con la técnica del regatino o trateggio y tiene como finalidad ocultar las partes faltantes del documento
- b) Sólo para integrar las partes faltantes del documento y evitar que la zona perdida tome el protagonismo impidiendo una lectura correcta. Nunca se reintegrará el texto.
- c) Siempre en el caso de dibujos y grabados. Nunca en el caso de libros e impresos o documentos manuscritos.

50.	Los depósitos de suciedad puntuales y mecánicamente resistentes, como los detritus de moscas, pueden ser eliminados:
-----	--

- a) Alternando hisopos de algodón con goma de borrar.
- b) A punta de bisturí.
- c) Ninguna de las anteriores es correcta.

51.	¿Qué características debería reunir la superficie de apoyo para la limpieza de una hoja de papel con gomas de látex vulcanizado tipo Gonzo? Señale la respuesta correcta.
-----	---

- a) Ligeramente rugosa, porosa y preferiblemente con un color contrastado para detectar fragmentos sueltos.
- b) Deberá ser lisa, muy satinada y blanca para poder retirar cómodamente las virutas de goma desprendidas durante la limpieza.
- c) Las gomas de látex vulcanizado desprenden sustancias agresivas para la superficie de los documentos y no son adecuadas para la limpieza de material celulósico.

52.	La suciedad ambiental adherida sobre pergamino pueden ser eliminada mediante:
-----	---

- a) Torundas de algodón en agua y etanol o isopropanol.
- b) Torundas de algodón en agua y alcohol metílico.
- c) Torundas de algodón en agua y alcohol etílico e isopropílico.

53.	La goma de borrar en polvo ha sido empleada habitualmente para la limpieza en seco del pergamino. Señale la opción correcta.
-----	--

- a) Las almohadillas pueden retener la grasa de los dedos y la suciedad por el uso continuado de manera que pueden redistribuir la suciedad a otras partes del documento, pueden causar abrasiones superficiales y, en la cara carne los restos son difíciles de eliminar.
- b) La goma de borrar en polvo es idónea para la limpieza de documentos en pergamino ya que el pequeño tamaño de las partículas de producto es adecuado para reducir el riesgo de daños en miniaturas y dorado.
- c) El uso de gomas de borrar en almohadillas proporciona una herramienta segura. Su composición incluye un 2% de carbonato de calcio que recupera el contenido alcalino que el pergamino puede haber perdido durante su envejecimiento. Al final del tratamiento, es necesario repasar con una brocha de cerdas suaves.

54. ¿Cuáles son los principales efectos positivos de los lavados acuosos?

- a) La extracción de ácidos solubles del interior de las fibras.
- b) La mejora de las propiedades ópticas del papel y su carácter reversible.
- c) No tiene efectos positivos en las propiedades del papel.

55. La modificación de la humedad relativa es uno de los factores de alteración más recurrente del pergamino. Un cambio brusco hacia valores de humedad ambiental muy elevados, provoca:

- a) Rigidez, deformaciones y movimiento bidimensional.
- b) Reorientación de las fibras de colágeno, deformaciones y desprendimiento de pigmentos.
- c) Rigidez, manchas y microorganismos.

56. En el tratamiento de documentos de pergamino deformados es necesario recuperar la lisura original. Indique el método más adecuado

- a) Pulverización con agua y etanol (1:2). Cubrir con Hollytex. Cubrir el conjunto con Lampraseal hasta la estabilización dimensional. Retirar y colocar entre secantes y tableros con peso ligero.
- b) Hidratar el documento con vapor de agua a temperatura ambiente. Secar por tensión perimetral. Una vez seco, mantener entre secantes y pesos hasta estabilización completa.
- c) Colocar en un sándwich de papel secante humedecido, Goretex, Hollytex, el documento, Hollytext, papel secante. Dejar hidratar durante un mínimo de 8 horas. Reemplazar secantes y colocar en prensa hidráulica. Reemplazar secantes pasadas 24 horas hasta secado completo.

57. ¿Qué productos empezaron a utilizar las industrias papeleras, a finales del siglo XVIII, para blanquear la pulpa de papel?

- a) No utilizaron ningún producto, blanqueaban la pulpa poniéndola al sol.
- b) Cenizas.
- c) Productos clorados.

58. ¿Qué compuesto permite una solución alcalina en alcohol?

- a) Bicarbonato de magnesio.
- b) Propionato de calcio.
- c) Hidróxido de calcio.

59. Seleccione el adhesivo recomendado para la consolidación de manuscritos con tintas metaloácidas.

- a) Disolución hidroalcohólica de gelatina al 3%. (40% alcohol: 60% agua)
- b) Hidroxipropilcelulosa al 1,5% en solución de etanol/agua (3:1)
- c) Metilcelulosa al 3% en solución 1:3.

60. El almidón es un adhesivo sujeto a controversia. Indique la respuesta correcta

- a) Se prepara mezclando 1 volumen de almidón en tres volúmenes de agua. Aunque se puede preparar manualmente, es preferible utilizar un agitador magnético a 700 rpm y 60°C durante 1 hora. Como puede degradarse rápidamente por el moho, es necesario añadir, una vez preparado, un fungicida como Tymol o paraformaldehído.
- b) Las proporciones de agua-almidón varían según la procedencia y cada restaurador, pero es necesario tiempo, agitación constante y temperaturas altas. La temperatura de cocción para romper los granos de amilosa se encuentra entre 80°C y 100°C. La técnica de cocción y el origen del almidón afectan a las características del adhesivo resultante.
- c) Aunque su uso está muy extendido en los talleres japoneses, el almidón es un adhesivo complejo de preparar, inestable químicamente y se pudre con facilidad. Su uso se limita a casos especiales, como la restauración de rollos o biombos. En occidente ha sido remplazado por adhesivos más seguros como metilhidroxietilcelulosa o hidroxipropilcelulosa.

61. ¿Qué método de secado puede generar daños en el papel?

- a) Secado entre secantes en laminadora de vacío.
- b) Secado entre láminas de Kiara y secantes de 400 gr. con tableros y peso repartido homogéneamente.
- c) Secado por tensión en karibari.

62. La mesa de succión es una herramienta interesante en los laboratorios de restauración documental. Marque la respuesta correcta.

- a) Se debe utilizar una protección de poliéster como soporte o preferiblemente un secante de bajo gramaje o papel filtro entre la mesa y la obra. Para incrementar la succión y secado, en la parte superior se colocará un melinex o papel siliconado del tamaño de la mesa. Después de dos horas, el documento puede terminar su secado bajo peso.
- b) Es un método ideal para objetos con tintas solubles en ambos lados ya que no provoca cambios en la textura del papel, por lo que es especialmente adecuado para papeles orientales y papel vegetal.
- c) El secado y aplanado con mesa de succión permite mayor control sobre los cambios dimensionales del papel. Es una opción de tratamiento para soportes delicados, con tintas muy voluminosas o solubles y obras que no pueden secarse bajo peso.

63. Indique cuál de estos tres métodos es totalmente inadecuado en la reparación de cortes y desgarros en material documental de alto valor.

- a) Refuerzo por el reverso con tiras de Archibond o Filmoplast R aplicadas con espátula térmica.
- b) Refuerzo con tiras de papel japonés de 4 gr preencolados con almidón de trigo y gelatina.
- c) Refuerzo con fibras independientes por ambas caras de documento con almidón de trigo.

64.	El papel japonés tiene unas características excelentes para la restauración. Indique en qué caso está especialmente indicado:
-----	---

- a) Injerto a bisel, para la fabricación de la pestaña que se pegará al original.
- b) Injertado de papel con piezas de bordes fibrosos recortados con pincel de agua.
- c) Para la elaboración de pasta de papel para injertos en mesa de succión. La pasta se aplica con cuentagotas.

65.	¿Cuál de estos procedimientos es adecuado en la restauración de pergamino?
-----	--

- a) El injerto de papel.
- b) La limpieza por inmersión en agua.
- c) La reconstrucción del soporte en reintegradora mecánica.

66.	¿Cuál de estas tareas es propia a la hora de realizar un injerto de pergamino?
-----	--

- a) Rebajado de la pestaña del injerto.
- b) Rebajar el original para igualarlo al injerto.
- c) Lavado de la zona perdida con solución de agua y alcohol.

67.	Algunas técnicas antiguas de reparación de códices son empleadas actualmente por restauradores contrarios al uso de materiales sintéticos y partidarios de la recuperación de las técnicas medievales. Indique la respuesta correcta:
-----	---

- a) Uso de refuerzos de cuero adheridos con almidón en los pliegos internos y externos de cada cuadernillo como refuerzo de la costura
- b) Consolidación con cola de esturión de los pigmentos y dorados al modo de los iluminadores bizantinos.
- c) El cosido de cortes y desgarros con hilo de lino para facilitar el movimiento del pergamino.

68.	En caso de ser necesario realizar la reintegración cromática de una obra gráfica, esta debe hacerse:
-----	--

- a) De forma mimética al resto de la obra original.
- b) De forma compatible con los materiales a modo de facsímil.
- c) Con técnicas que garanticen la discernibilidad y retratabilidad.

69.	De acuerdo con Javier Tacón, la laminación directa supone que:
-----	--

- a) El tisú se sobrepone al soporte a reforzar y se aplica el adhesivo por encima de aquel.
- b) Se aplica el adhesivo sobre la hoja a laminar y sobre el tisú de refuerzo.
- c) Ninguna es cierta.

70.	El papel japonés de 3-4 gr. se ha convertido en un material habitual para la consolidación de documentos con tintas oxidadas. No todos los adhesivos son efectivos. Marque la respuesta correcta.
-----	---

- a) La mezcla de almidón, gelatina y metilcelulosa da excelentes resultados de adhesión y flexibilidad.
- b) Klucel G o Aquazol en proporciones de 3 al 5%. Los adhesivos proteínicos son más rígidos y tienen menor poder de adhesión.
- c) Aquazol es el adhesivo más adecuado en cuanto a flexibilidad y poder adhesivo. Además, su reversibilidad es excelente y es soluble en agua y en etanol.

71.	Entre los tipos de laminadoras mecánicas se encuentran las de:
-----	--

- a) Rodillo.
- b) Urdimbre.
- c) Vectores.

72.	La laminación mecánica es uno de los procesos más discutidos en restauración documental. Indique la causa.
-----	--

- a) Al adherir un adhesivo a altas temperaturas, el material termofusible crea una barrera impermeable de discutible reversibilidad y desfiguran la superficie del documento, dándole un aspecto plano y ligeramente velado o liso y brillante, dependiendo del sistema empleado.
- b) No hay posibilidad de reversibilidad sin dañar el original. Siempre que se ha procedido a una de laminación de documentos las pérdidas y daños originados en ellos son muy altos.
- c) El proceso es muy costoso, por lo que no es viable en grandes cantidades de documentos.

73.	El tratamiento por baño requiere el uso de materiales para transportar la obra con seguridad. Indique sus características básicas:
-----	--

- a) Material sintético de superficie lisa, resistente al paso del agua y que permita ver con claridad el estado del documento en el baño tipo Mylar.
- b) De material sintético, superficie no adherente con los adhesivos habituales, que permita una buena circulación del agua, resistente a las deformaciones y a los microorganismos tipo Kiara.
- c) Material lo más afín posible al papel, resistente al agua y a los microorganismos, que se mantenga a flote en la superficie de la cubeta y sea muy absorbente, tipo Sontara.

74.	¿Cuál de estos formatos fotográficos fue patentado en 1854 por Disdéri?
-----	---

- a) Tarjeta de visita.
- b) Daguerrotipo.
- c) Ambrotipo.

75. ¿Qué es un ambrotipo?

- a) Es un negativo subexpuesto sobre una placa de vidrio barnizada con colodión húmedo. Observado mediante luz transmitida, la imagen aparece negativa y positiva con luz reflejada y fondo negro.
- b) Es un negativo de cristal sensibilizado con yoduro de plata. Una vez expuesta se revelaba con vapores de mercurio, que producían partículas microscópicas de amalgama de mercurio y plata. Para fijar la imagen, se utilizaba una solución concentrada de cloruro sódico o de tiosulfato de sodio.
- c) Son los primeros negativos sobre papel. El soporte es impregnado con sales de plata, ácido gálico y nitrato de plata. El revelado se realizaba con hiposulfito de sodio.

76. El amarilleado general es muy frecuente en las copias fotográficas:

- a) Al colodión.
- b) A la albúmina.
- c) Al autocromo.

77. A diferencia de las películas de nitrato, que generan una gran preocupación, las películas de acetato parece más estables. Indique la respuesta correcta.

- a) Todos los plásticos celulósicos - acetatos y nitratos - comparten el mismo mecanismo de deterioro y se degradan más o menos en la misma proporción si se almacenan de forma inadecuada. Los síntomas pueden ser diferentes, pero el resultado final es pérdida total en ambos casos.
- b) Las películas de acetato son estables siempre que se conserven en condiciones adecuadas (18°C/50% HR) y en cajas de cartón. El olor a vinagre es lógico dada su composición.
- c) Aunque la humedad alta y la temperatura pueden tener cierta influencia, es más importante mantener libres de contaminantes atmosféricos los depósitos y los negativos protegidos de la luz natural.

78. Según Luis Pavao, ¿qué material es el más adecuado para la instalación y conservación de tiras de negativos fotográficos?

- a) Glassine.
- b) Polietileno.
- c) Acetato.

79. Indique las características básicas de sobres y cajas para almacenamiento de materiales fotográficos.

- a) No utilizar sobres o envoltorios de papel, aunque sean de papel neutro ya que pueden verse afectados por las condiciones ambientales. Es preferible el uso de Mylar o sobres de PVC.
- b) Los sobres, envoltorios o cajas deben cumplir la norma ISO 18902 y la ISO 18916.
- c) Si superan el PAT (Photo Activity Test), no es necesario que cumplan la ISO 18916, ya que es más exigente la norma norteamericana que la internacional.

80. La parte posterior de un sello monofaz se denomina:

- a) Dorso.
- b) Reverso.
- c) Envés.

81. Los sellos medievales en forma biojival o de naveta, por regla general, son propios de:

- a) Señores feudales.
- b) Instituciones religiosas.
- c) Concejos y consulados.

82. El sellado de fisuras en un sello de cera debe realizar mediante:

- a) Punta térmica de acero.
- b) Laminadora manual.
- c) Electrolisis puntual.

83. El proceso de oxidación y corrosión que afecta a los sellos de plomo se denomina:

- a) Vulcanización.
- b) Carbonatación.
- c) Ferruginosis.

84. El cosido a diente de perro consiste en:

- a) Coser las hojas sueltas a través de uno de los márgenes.
- b) Coser de una sola tirada dos cuadernillos.
- c) Coser un cuadernillo por tirada.

85. ¿Qué es un cartulario?

- a) Es el armario del archivo de una catedral o monasterio que conserva los documentos relativos al donante, libros de fábrica y otros documentos relativos a la construcción del templo.
- b) Libro manuscrito en forma de códice o rollo que contiene transcripciones de documentos originales relativos a la fundación, los privilegios y los derechos legales de los establecimientos eclesiásticos.
- c) Atlas manuscrito que representa los principales puertos de las costas para la navegación de cabotaje. Aparecieron en el siglo XIII d. C. En el siglo XIV destacó la producción de los talleres mallorquines.

86. Según Vergara (2002), el estilo de encuadernación cortina:

- a) Deriva del estilo rococó y se realiza por medio de planchas que abarcan la totalidad de la tapa del libro.
- b) Los motivos decorativos se realizan con hierros punteados.
- c) Se realiza con pasta valenciana y con enmarcados propios del neoclasicismo.

87. La invención de la imprenta supuso un gran cambio en la técnica de la encuadernación. Indique la respuesta correcta.

- a) Se abandona paulatinamente la encuadernación con tapas de madera, que prácticamente desaparece durante el siglo XVI, en beneficio de las tapas de cartón y papelón.
- b) Se dejan de utilizar los nervios de piel de alumbre como soporte de la costura del libro.
- c) Se inventa la encuadernación en pergamino flexible como material de cubierta para abaratar la producción de libros.

88. El “mal rojo” o “podredumbre roja” en las encuadernaciones de piel,

- a) Provoca descomposición ácida por contaminantes atmosféricos como el dióxido de azufre.
- b) Solo afecta a las pieles curtidas con cromo.
- c) Causa manchas rojas en las pieles tratadas con carbonato cálcico superior a pH10.

89. ¿Cuáles suelen ser las principales patologías que nos podemos encontrar en los abanicos plegables, con el efecto de abrirse y cerrarse? Señale la correcta:

- a) De carácter endógeno y directamente relacionado con su funcionalidad.
- b) Principalmente de carácter exógeno y relacionado con la fatiga del material.
- c) Suele el polvo la patología habitual.

90. La intervención sobre papel pintado tiene una casuística muy amplia. Si bien se prefiere intervenir in situ, hay situaciones en las que es aconsejable el desmontaje. Señale la opción correcta

- a) Su levantamiento es inaceptable a menos que sea el único medio para garantizar su seguridad y preservación de manera temporal para tratamiento o exhibición.
- b) Cuando es necesario proceder a la desacidificación del papel, a una reintegración mecánica de las partes faltantes o si los muros presentan grietas.
- c) Sólo cuando es necesario el tratamiento por ambas caras.

91.	El lavado de documentos de gran formato puede comprometer su integridad. Indique la respuesta más adecuada.
-----	---

- a) La técnica más segura es el lavado por flotación, ya que el soporte rígido garantiza su integridad durante el proceso de inmersión.
- b) El uso de Reemay en ambas caras del documento es suficiente. La obra puede ser manipulada por un solo restaurador durante todo el proceso sin riesgo de deslizamiento
- c) La limpieza por capilaridad es la más segura. La obra se colocará sobre materiales absorbentes como Sontara, papel rayón o papel secante. El agua se aplicará con brocha o por pulverización. El proceso se puede repetir hasta la limpieza completa.

92.	El mobiliario utilizado para el almacenamiento de las colecciones, constituye una protección. Respecto a ello han de tenerse en cuenta una serie de consideraciones, señale la correcta:
-----	--

- a) La madera, en cuanto materia higroscópica, propicia la estabilidad de la humedad de la zona y no provoca problemas de contaminación oxidante.
- b) Los muebles metálicos de acero revestido no necesitan estar secados al horno para evitar la polución gaseosa producida por las pinturas convencionales.
- c) Los armarios revestidos y cerrados ofrecen mayor seguridad y protección ante el polvo.

93.	La solución tradicional para mantener los libros abiertos en una exposición consiste en:
-----	--

- a) Abrazar tapas y hojas con una banda de plástico transparente, generalmente de poliéster.
- b) Abrazar tapas y hojas con una banda de plástico transparente y liga de caucho elástico para reforzar.
- c) Abrazar tapas y hojas con una banda de papel engomado.

94.	A la hora de la exposición de un documento de papel, según Tacón las condiciones para su mejor conservación serán:
-----	--

- a) 50 lux como máximo, 45-55 % de humedad relativa y 18°C de temperatura.
- b) 60 a 80 lux, 40% de humedad relativa y 20-22 °C de temperatura.
- c) 50 a 100 lux, 40-60 % de humedad relativa y 18-20 °C de temperatura.

95.	La seguridad es uno de los aspectos que más debe tenerse en cuenta durante todo el proceso que conlleva el desarrollo de una exposición. Indique la afirmación correcta:
-----	--

- a) La sala de exposiciones debería contar con deshumidificadores que regulen la humedad del espacio, así como materiales combustibles para un mejor reciclaje de los materiales utilizados.
- b) Seguridad contra robos: es importante que el espacio disponga de un seguro antirrobo y que realice revisiones periódicas de puertas y ventanas que están en contacto con el exterior.
- c) La sala debe de contar con controles de la humedad y de temperatura, no siendo necesario el control de la luz artificial.

