



Región de Murcia

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

CUERPO ARTES GRÁFICAS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA REGIONAL

PROMOCIÓN INTERNA SOBRE ELMISMO PUESTO DE TRABAJO

EJERCICIO ÚNICO

FECHA 30 / septiembre/ 2024

*ORDEN DE 7 DE MAYO DE 2024 DE LA CONSEJERIA DE ECONOMÍA,
HACIENDA Y EMPRESA, POR LA QUE SE CONVOCAN PRUEBAS
SELECTIVAS PARA CUBRIR 3 PLAZAS DEL CUERPO TECNICOS
ESPECIALISTA, ARTES GRÁFICAS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
REGIONAL, (CÓDIGO CFX27P23-0).*

CUESTIONES

1.	En la clasificación tipográfica tenemos diversas nomenclaturas y clasificaciones. Las tipografías son distintas según las formas, variabilidad y grosor del trazo, dirección del eje de engrosamiento. Atendiendo a esto, las tipografías se distinguen en varias clasificaciones, ¿Qué tipografías se distinguen por tener una serifa redondeada.?
----	--

- A. Tipografías Egipcias.
- B. Tipografías Caligráficas.
- C. Tipografías Neogrotescas.
- D. Tipografías Humanistas

2.	Los archivos y los formatos en Artes Gráficas, son un instrumento básico para el tratamiento de las funciones de la unidad de pre impresión. ¿El formato de archivo que se caracteriza por dividirse en cinco partes, se denomina. ?
----	---

- A. DCS.
- B. EPS.
- C. TIFF.
- D. PSD.

3.	Entendiendo que los originales son imágenes sobre un determinado soporte que pueden reproducirse por un escáner, ¿aquellos que son de tono modulado, se clasificarán?
----	--

- A. Bajos e Intensos.
- B. Según el color.
- C. Negros y Tramas de grises.
- D. Gammas CMYK

4.	El color, en el tratamiento de la conversión para preparar los originales en la pre impresión, es un factor importantísimo para la conversión de los originales para impresión. ¿ El método de conversión perceptual de colores lo emplearemos principalmente para ?
----	---

- A. Convertir imágenes fotográficas.
- B. Convertir dibujos.
- C. Convertir gráficos.
- D. Todas son verdaderas.

5.	A veces, para impresiones de lutos en ediciones de libros, o bien, para cartelería o para realizar trabajos de remendería como carpetas, subcarpetas, flyers,..., necesitaremos que el negro del original que nos dan como muestra, sea negro intenso para resaltar sobre el resto de imágenes o para cubrir los blancos. ¿Cómo haremos para que este fondo negro deba ser negro intenso?.
----	---

- A. Usaremos una tinta especialmente negra, al 100%, combinando con cyan y amarillo al 50%
- B. Usaremos una tinta negra al 100%, pero combinándola con un acelerante del color.
- C. Usaremos una tinta negra al 100%, combinándola con aditivos que darán luz al negro intenso.
- D. Usaremos una tinta negra al 100%, combinándola con magenta al 50%.

6.	El tramado, es una solución o técnica en Artes Gráficas para la resolución de medios tonos y puntos de trama para la descomposición de imágenes en puntos de diferentes tamaños. Entre estas técnicas, encontramos el screening. ¿Cómo definirías el screening?
----	--

- A. A la visibilidad relativa de las variaciones de intensidad.
- B. A la sensibilidad de percepción del ojo humano a las estructuras de líneas y puntos.
- C. Al convertidor de originales de tono continuo en elementos de información de blanco y negro que se adecuan para la impresión.
- D. Al archivo que permite una visibilidad de los originales de cualquier tono, adecuados a las variaciones de intensidad adecuados para la impresión.

7.	En Artes Gráficas, el proceso que se realiza para la confección de planchas offset para su posterior proceso de impresión, lo llamamos imposición.... ¿De las siguientes respuestas, cual crees que es la correcta para definir en que consiste la imposición.?
----	--

- A. Es un método de montaje de planchas para trabajos de impresión en edición.
- B. Es un método de imposición y montaje de planchas necesario para que las páginas de un libro casen.
- C. Es una técnica de pre impresión a través de una filmadora de película.
- D. La disposición de cada una de las páginas del pliego impreso para que formen un orden correcto al plegado y corte.

8.	¿En una máquina de impresión offset, el pliego que vamos a imprimir, respecto a la disposición y situación, el pliego en impresión, estará situado a una distancia fija del borde interior y ...?
----	--

- A. Centrado en el sentido del cilindro.
- B. Centrado en el sentido de la plancha.
- C. Paralelo al sentido del cilindro.
- D. Paralelo al sentido de la plancha.

9.	En una máquina de impresión offset, cualquiera que sea el tamaño o marca, ¿El centrado lateral lo obtendremos?
----	---

- A. Haciendo que coincida la señal del centro de la plancha con la señal lateral del pliego.
- B. Haciendo coincidir la señal del centro del pliego con el centro de la plancha.
- C. Haciendo coincidir la señal lateral del pliego con el centro de la plancha.
- D. Haciendo que coincida la señal lateral de la plancha con la señal lateral del pliego.

10.	Cuando encuadernamos un libro, ¿los refilos que se añaden al rectángulo de papel, normalmente tienen?
-----	--

- A. 5 mm. al pie, 5 mm. en la cabeza y 5 mm. en el lado.
- B. 1 cm. en la cabeza, 1 cm. en el lado y 1 cm. al pie.
- C. 10 mm. en la cabeza, 5 mm. en el lado y 1 cm. al pie.
- D. 5 mm. al pie, 10 mm. al lado y 5 mm. en la cabeza

11.	Cuando hagamos una imposición para impresión y posterior encuadernado de un libro, tendremos que tener en cuenta varios aspectos técnicos, entre otros, ¿Cuál será el sentido que deberá tener la fibra del papel que vamos a imprimir en relación al libro encuadernado?
-----	--

- A. Perpendicular al lomo.
- B. Paralela al pie.
- C. Paralela al lomo.
- D. Perpendicular a la cabeza.

12.	Cuando vamos a realizar la imposición de una plancha offset, ¿Por lo general, el trazado de un pliego dispone y define?
-----	--

- A. Como se ha de plegar el pliego.
- B. La posición que ocupa cada página en el pliego.
- C. Como se ha de imprimir el pliego.
- D. Como se ha de plegar y casar el pliego.

13.	Si en un trabajo vamos a realizar una imposición y utilizamos fotolitos, ¿Qué haremos con el trazado de ese trabajo ?
-----	--

- A. Situar la imagen con total horizontabilidad y verticalidad teniendo en consideración el impreso terminado.
- B. Situaremos las imágenes pensando en el impreso terminado, realizando el trazado de forma limpia y homogénea.
- C. Según el impreso a realizar y atendiendo a las imágenes finales, la ordenación cromática.
- D. Dependiendo del tamaño de los fotolitos y considerando el tamaño del pliego final, la naturaleza de las imágenes finales.

14.	¿Qué trazado se realiza para crear impresos cuyas características difieren entre si, intentando aprovechar al máximo la hoja o pliego a imprimir?
-----	--

- A. Trazado mixto.
- B. Trazado simple.
- C. Trazado de cara y dorso.
- D. Trazado de combinación.

15.	En la edición de un libro, una vez impreso este, procederemos al encuadernado. Dentro de las operaciones previas al encuadernado y para realizar y finalizar este, realizaremos una serie de operaciones llamadas manipulados. ¿Entre estos manipulados previos podemos encontrar?.
-----	--

- A. Troquelado y estampado.
- B. Estampado, hendido y alzado.
- C. Troquelado, alzado y taladrado.
- D. Estampado, troquelado, taladrado, hendido, alzado y barnizado.

16. **En la conductibilidad de los componentes de la solución de mojado, ¿Los valores del aditivo de mojado se tendrán un valor?**

- A. > 10.000 microS/cm.
- B. > 15.000 microS/cm.
- C. < 15.000 microS/cm.
- D. < 10.000 microS/cm.

17. **En cualquiera de los casos, ¿El tintero de una máquina de impresión offset estará compuesto básicamente por?**

- A. Cilindros dosificadores y reguladores.
- B. Cuchillas y cilindros dosificadores.
- C. Cuchillas y reguladores.
- D. Cuchillas, cilindros dosificadores y reguladores.

18. **Durante la tirada de una impresión en la máquina offset, ¿Qué problema ocasionará un contacto defectuoso de los rodillos dadores con la plancha?**

- A. Velo y remosqueo.
- B. Desgaste de grano y remosqueo.
- C. Repinte y remosqueo.
- D. Empastado y repinte.

19. **En el procesado de planchas, ¿Qué tecnología permite reproducir los puntos más pequeños y de mejor calidad?**

- A. Láser térmico.
- B. Láser violeta.
- C. Láser ultravioleta.
- D. Láser electroquímico.

20. **Durante el procesado de planchas, ¿Cuándo realizaremos la técnica del termoendurecido en una plancha ?**

- A. Cuando se utilizan tintas duras y en tiradas largas.
- B. Cuando imprimimos en CMYK o en tiradas largas.
- C. Cuando se utilizan tintas UV o en tiradas largas.
- D. Cuando se utilizan tintas blandas o en tiradas largas.

21.	En una máquina de impresión offset, ¿Son elementos de la mesa de marcar entre otros?
-----	---

- A. Tablero neumático y bajapuntas.
- B. Pinzas laterales, tablero neumático y bajapuntas.
- C. Pinzas de registro, cintas transportadoras y bajapuntas.
- D. Cintas transportadoras, pinzas laterales y pinzas de registro.

22.	Si durante la impresión, el pliego llega a las pinzas con una ligera inclinación, ¿Qué deberemos hacer para corregir el problema en el proceso de impresión?
-----	---

- A. Parar la impresión y rebarbar el papel en la guillotina.
- B. Revisar los elementos de registro y mesa de marcar.
- C. Revisar la dirección de la fibra del papel por si hay algún problema de dirección de fibra.
- D. Parar la impresión y bien cambiar el papel o esperar a que alcance la estabilidad dimensional óptima para imprimir.

23.	¿Cuál es la norma que define las características colorimétricas que se deben cumplir en la realización óptima de un impreso en offset?
-----	---

- A. ISO 13647-2
- B. ISO 12647-2
- C. ISO 12647-1
- D. ISO 13647-1

24.	De las cuatro respuestas que damos a continuación y tomando como referencia los distintos tipos, métodos o modelos de encuadernado que podemos encontrar en el proceso de encuadernación industrial, elige la que creas correcta y más completa.
-----	---

- A. Encuadernación en tapa dura y encuadernación en tapa blanda.
- B. Encuadernación en tapa dura, encuadernación en tapa blanda, encuadernación en pasta y encuadernado en pasta española.
- C. Encuadernado en rústica, pequeña encuadernación, encuadernación en tapa dura y encuadernado en alambre.
- D. Encuadernación en tapa dura, encuadernado en tapa blanda, encuadernado en rústica, pequeña encuadernación, encuadernado en alambre y gran encuadernación.

25.	Cuando se quiere imprimir una imagen basada en pixeles con un tamaño determinado, ¿qué es lo que se debe de tener en cuenta en la imagen?.
-----	---

- A. Que esté compuesta de un cierto número de pixeles (píxel/cm o píxel/pulgada).
- B. Que esté compuesta de un cierto grano en la plancha de (pixeles píxel/cm² o píxel/pulgada²).
- C. Según sea la imagen, en color o escala de grises.
- D. Todas las anteriores son incorrectas.

26.	¿Qué es una red informática?
-----	-------------------------------------

- A. Una sucesión de cables, interconectados por interfaces.
- B. Es la cantidad de tráfico, (información), que circula por la nube.
- C. Es un conjunto de ordenadores y dispositivos conectados entre sí, con el propósito de compartir información y recursos.
- D. Todas las anteriores son falsas.

27.	FTP (File Transfer Protocol). ¿Cuál es su definición?
-----	--

- A. Es un buzón que representa una dirección única en el mundo.
- B. Es un protocolo que permite que los usuarios puedan transferir archivos utilizando o no la Web.
- C. Es el enlace de una página a otra, ubicada en cualquier computadora.
- D. Es una agrupación de aplicaciones que abarcan un amplio rango de áreas.

28.	De que está formada la página web del Boletín Oficial de la Región de Murcia (BORM).
-----	---

- A. Está formada por la cabecera que enlaza con www.carm.es, Twitter (X), dirección postal, teléfono y fax y acceso al formulario de contacto.
- B. Está formada por la cabecera que enlaza con www.carm.es, Twitter (X), y el acceso al formulario de contacto.
- C. La forman: Los anunciantes, usuarios lectores y el buzón de sugerencias.
- D. El escudo y nombre del BORM, el número y fecha de la publicación, sumario y texto íntegro.

29.	En el diccionario de Edición, Tipografía y Artes Gráficas, José Martínez de Sousa, menciona veintitrés sistemas de clasificación tipográfica diferentes. Entre ellos, podemos citar: El sistema Thibaudeau (desarrollado entre 1920 y 1924), ¿Cuántos estilos presenta?
-----	--

- A. Siete estilos.
- B. Nueve estilos.
- C. Un estilo.
- D. Cuatro estilos.

30.	En el formato Photoshop, PSD ¿Cuáles son algunas de sus ventajas?
-----	--

- A. Permite guardar las imágenes en archivos con capas e incluso en archivos con canales alfa, de ajuste, máscaras, transparencias etc.
- B. Permite guardar la compresión LZW directamente con RGB y luminosidad constante negativa.
- C. Permite guardar la verificación gráfica dual RGB.
- D. Todas las respuestas anteriores son correctas.

31.	Para poder transferir imágenes originales al ordenador, poder visualizarlas y editarlas se utiliza:
-----	--

- A. Un escáner plano.
- B. Un escáner de tambor.
- C. Solo se puede transferir por la red.
- D. A y B son correctas.

32.	En la compresión tonal y curva de gamma, con respecto al (rango de tonos), una diapositiva:
-----	--

- A. Es el material que puede reproducir el mayor rango de tonos.
- B. Es el material que tiene menos calidad por estar la imagen descompuesta en puntos.
- C. Es el único material que su compresión de tonos supone la pérdida de información de la imagen.
- D. Es el material que permite ver como los valores tonales del original, se traducen en valores tonales de impresión.

33. **La reproducción del color en la impresión, se ve afectada principalmente por:**

- A. Las tramas con lineaturas bajas y la ganancia de punto.
- B. La tinta, el papel y el proceso de impresión.
- C. Por norma general, una imagen que ha sido ajustada para impresión, no ofrece dificultades en su reproducción.
- D. Por los ajustes más elaborados y menos estandarizados.

34. **Una fotografía en color generalmente está compuesta por miles de colores diferentes, pero cuando se imprime en offset, no pueden utilizarse miles de tintas, para ello se debe encontrar una aproximación a los miles de colores, haciendo una mezcla o síntesis subtractiva ¿Cuál es la definición de dicha mezcla o síntesis?:**

- A. La mezcla de luz roja, verde y azul.
- B. Es síntesis que refleja la luz blanca que se recibe y se absorben las demás.
- C. La mezcla de tres tintas de diferente color para obtener todos los colores.
- D. La consistencia del color en el transcurso de un proyecto gráfico.

35. **En la impresión offset, para evitar los espacios en blanco por falta de registro, utilizaremos una técnica llamada REVENTADO ¿Cómo la crearemos?**

- A. De forma automática con un software especializado como ArtPro.
- B. De forma automática con un software especializado como PowerTrapper de Esko.
- C. De forma manual en el propio programa de tratamiento de imágenes.
- D. Las tres respuestas anteriores son correctas.

36. **La trama de medios tonos. El Punto. Diferencias entre punto AM y FM.**

- A. Los puntos AM, son de agrupamiento. Los puntos FM, son redondos, cuadrados, elípticos o específicos.
- B. Los puntos AM, son redondos, cuadrados, elípticos o específicos. Los puntos FM, son de agrupamiento.
- C. Los puntos AM y FM, son similares y se pueden superponer en la cuatricomía.
- D. A, B, y C, son falsas.

37.	¿Por qué el formato PDF es más avanzado que el PostScript?
-----	---

- A. Porque un archivo PDF es en realidad un archivo PostScript, que ya ha sido interpretado por un RIP y se convierte en objetos claramente definidos.
- B. Porque un archivo PDF es un programa PostScript guardado en un único archivo de alta resolución “encapsulado” dentro del mismo.
- C. Porque permite ahorrar y distribuir los gráficos creados por EPS.
- D. Porque PDF es un reemplazo para el lenguaje PostScript o los procesadores que residen dentro de las impresoras.

38.	En las Artes Gráficas en general se utilizan diferentes pruebas, según el tipo de impresión que se vaya a utilizar, la prueba de prensa (o húmeda), se utiliza para:
-----	---

- A. La impresión en serigrafía.
- B. La impresión en tampografía
- C. La impresión en offset.
- D. La impresión en pantografía.

39.	En la impresión en Offset, los márgenes de papel no imprimibles de un trabajo, se denominan.
-----	---

- A. Sobrantes de impresión.
- B. Blanco de entrada de pinzas, blanco de contrapinza y blanco lateral.
- C. Refilos.
- D. Margen de lomo, cabeza, de lado y pie.

40.	Cuáles son las técnicas principales de impresión digital.
-----	--

- A. Computer to Press o DI (Direct Imaging o Imagen Directa).
- B. Computer to Print (Imagen directa al impreso).
- C. Computer Inkjet.
- D. A y B son correctas.

41. **En la impresión offset, Los rodillos de una batería de entintado, son:**

- A. Rodillo limpiador, rodillo distribuidor y rodillo sopresor.
- B. Rodillo acumulador, mesa dadora y mesa limpiadora.
- C. Rodillo coaxial, rodillo intermedio y mesas ditribuidoras.
- D. Rodillo tomador, mesas distribuidoras, rodillos batidores y rodillos dadores.

42. **¿Cuáles son los procesos a los que se somete el aluminio para transformarlo en una plancha de offset?**

- A. Lavado y graneado.
- B. Anodizado y emulsionado
- C. Hidrofiliado y oleofiliado.
- D. Emulsionado y monometalizado.

43. **¿Que es la Carga del papel con electricidad estática?**

- A. Es un problema típico del heatset y poco habitual en offset.
- B. Es la adherencia de los pliegos entre sí, se produce por el frotamiento con otros materiales y al separar el papel de éstos.
- C. En papeles muy gruesos, este problema puede llegar a dañar la mantilla.
- D. Se produce por el alisador de pliegos debido a la curvatura provocada al tocarse las hojas.

44. **En una máquina de impresión offset, el cilindro portaplancha: ¿Cómo se puede hacer la colocación de la plancha?.**

- A. Se puede hacer de forma manual, semiautomática o automática en función de las características de la máquina.
- B. Se puede hacer únicamente de forma manual
- C. Se puede hacer únicamente de forma semiautomática.
- D. Se puede hacer únicamente de forma automática.

45. **En la impresión offset ¿Qué es lo que denominamos como Emulsificación?**

- A. Se denomina a la ganancia de punto al ocupar la tinta un espacio mayor de la prevista.
- B. Se denomina a la ganancia de punto excesiva en las zonas de sombra.
- C. Se denomina a la mezcla de pequeñas partículas de agua en el interior de la tinta que forman una parte estable.
- D. Se denomina a la mala preparación de la solución de mojado.

46. **En la Artes Gráficas hay muchos tipos de encuadernación ¿Cuál es la que denominamos como encuadernación artesana?.**

- A. Rústica y cartoné.
- B. Tapa suelta, media tela y tela.
- C. Media pasta y pasta.
- D. Todas las respuestas anteriores son correctas.

47. **En los formatos de papel normalizados en España, ¿Cuál es la medida del formato Coquille?.**

- A. 11 x 16 cm.
- B. 56 x 88 cm
- C. 420 x 297 mm.
- D. 44 x 56 cm.

48. **¿Que es un procesador de texto?**

- A. Es una aplicación destinada a la creación y tratamiento de documentos
- B. Es un ordenador
- C. Es un programa
- D. Es una placa base

49. **¿Que es un cortafuegos?**

- A. Es una parte de una red diseñado para restringir el acceso no autorizado.
- B. Una herramienta
- C. Es una técnica de los bomberos
- D. Es una película

50. **¿Cuántos tipos de formatos de archivo para imágenes digitales hay?**

- A. Dos: Mapa de bits y los vectoriales
- B. Tres
- C. Cinco
- D. Siete

51. **¿Cuántos tipos de escáneres hay?**

- A. Dos: De tambor y planos
- B. Tres
- C. De todo tipo
- D. En función de la marca

52. **¿Cuáles son los principales sistemas de impresión digital?**

- A. Tres
- B. Cinco
- C. Dos: Computer to press y computer to print
- D. Siete

53. **¿Para qué se utiliza la solución de mojado?**

- A. Para conseguir sobre la plancha separar la zona de imagen y no imagen
- B. Para lavar
- C. Es un programa
- D. Es una formula química

54. **¿Qué es la tensión superficial en el offset?**

- A. Es la resistencia de un líquido a aumentar su superficie
- B. Es una enfermedad vascular
- C. Es una corriente eléctrica
- D. Es una propiedad del papel

55. **¿Qué es una agujeta en el offset?**

- A. Es un dobléz o arruga que se produce en el pliego
- B. Es una aguja
- C. Es un dolor muscular
- D. Es un utensilio de costura

56. **¿Qué es el remosqueo?**

- A. Es una deformación del punto impreso en un único sentido
- B. Es un insecto
- C. Es una enfermedad
- D. Es una técnica de juego

57. **¿Qué es la doble imagen en offset?**

- A. Es un defecto óptico
- B. Es un problema electrónico
- C. Es la formación de sombras o doble impresión
- D. Ninguna de las anteriores

58. **¿Qué es la imagen fantasma?**

- A. Imagen que aparece en el pliego impreso pero no está en la plancha
- B. Es una característica de la imagen
- C. Es una técnica fotográfica
- D. Es un efecto óptico

59. **¿Qué es una ráfaga?**

- A. Son franjas paralelas al eje de los cilindros
- B. Es una corriente de viento
- C. Es una imagen deformada
- D. Es un color distorsionado

60. **¿Qué es la portadilla?**

- A. Es la primera página impresa de un libro y que contiene el título de la obra
- B. Es la puerta de un edificio
- C. Es un dibujo
- D. Es una caricatura

61. **¿Qué es la mancha en un libro?**

- A. Es todo el espacio manchado de tinta impresa
- B. Es una alteración del color
- C. Es el nombre de una región
- D. Es un error de impresión

62. **¿Qué es el encabezamiento?**

- A. Es una línea por encima de la mancha
- B. Es el primero de la fila
- C. Es la parte delantera del libro
- D. Es el inicio del libro

63. **¿Cuáles son los principales tipos de papel?**

- A. Pasta mecánica y pasta química
- B. Celulosa y madera
- C. De talco y algodón
- D. De tela y fibra

64. **¿Qué es una evaluación de riesgos?**

- A. Es el proceso de valoración del riesgo que entraña para la salud y seguridad del trabajador
- B. Es un estudio estadístico
- C. Es un examen
- D. Es una medida preventiva

65. **¿Cuáles son los principios de gestión de calidad?**

- A. Cinco
- B. Seis
- C. Ocho
- D. Tres

66. **¿Cómo se clasifican los residuos del sector de las artes gráficas?**

- A. No se clasifican
- B. Urbanos y solidos
- C. Asimilables a urbanos, peligrosos y residuos de envase
- D. Ninguno de los anteriores

67. **¿De qué se compone la tinta de offset?**

- A. Pigmentos, barnices y aditivos
- B. De agua y colorante
- C. De disolvente y cera
- D. Ninguna de las anteriores

68. **¿Qué medida en milímetros tiene un Din A4?**

- A. 297 por 210
- B. 320 por 420
- C. 105 por 74
- D. 52 por 70

69. **¿Cuántos tipos de pasta química hay?**

- A. Tres: Al di sulfato, a la sosa, y al sulfato o kraft
- B. Dos
- C. Una
- D. Cinco

70.	¿Qué se utiliza para la fabricación de papel?
-----	--

- A. Fibras, cargas, y pigmentos aditivos
- B. Madera
- C. Celulosa
- D. Trapos

SUPUESTO PRÁCTICO 1

Se hace un encargo al BORM para impresión offset de 10.000 folletos en papel offset de 80g/m² impresos en 5+0 tintas (cuatricromía más Pantone metalizado 8021U) en tamaño A6.

Responda a las siguientes cuestiones:

71.	El tamaño de las papeletas es A6... ¿Cuáles son sus dimensiones exactas?
-----	---

- A. 70 x100 cm
- B. 21x29,7 cm
- C. 297 x 420 mm
- D. 105X148 mm

72.	¿Cuántas planchas son necesarias para la impresión del trabajo?
-----	--

- A. 1
- B. 2
- C. 4
- D. 5

73.	El papel utilizado para la impresión es del tipo... (referencia en el enunciado)
-----	---

- A. papel estucado
- B. papel no estucado
- C. papel couché
- D. Ninguna de las anteriores es correcta

74.	La tinta offset que debe usarse para la impresión de los folletos, como toda tinta offset está compuesta de:
-----	---

- A. Agua, colorantes y resina
- B. Barniz, pigmento y aditivo
- C. Colorante y látex
- D. Ninguna de las anteriores es correcta

75. **¿Cuáles son los colores utilizados en la impresión de cuatricromía?**

- A. Cian, magenta, amarillo y negro.
- B. Cian, rojo y amarillo.
- C. Magenta, amarillo y verde.
- D. Negro, rojo y azul

76. **Que el papel utilizado sea de 80 g/m2 significa**

- A. Que un pliego de este gramaje tamaño A4 pesa 80 gramos
- B. Que un pliego de este gramaje de dimensiones 100x100 cm pesa 80 gramos
- C. El gramaje es un concepto que no tiene importancia
- D. Ninguna de las anteriores es correcta

77. **Dentro de la impresión offset, no sólo se imprime con tinta, sino con el resultado de la emulsión de...**

- A. Sólo se imprime con tinta
- B. Emulsión de tinta y agua
- C. Agua y látex
- D. No existe ninguna emulsión

78. **Para que el registro de nuestra imagen en la impresión sea correcta tenemos que tener en cuenta que:**

- A. La guía lateral debe mover el papel para situarlo en el lugar adecuado para su impresión
- B. La guía lateral no debe tocar el papel
- C. La guía lateral debe tocar en exceso el papel para asegurar que el papel entra recto
- D. No existe ninguna guía lateral en la máquina offset

79. **Para realizar el corte de los folletos debemos esperar a que la tinta impresa esté seca... ¿Cuándo se produce esto?**

- A. Inmediatamente después de ser impreso pueden cortarse los pliegos
- B. A los 30 minutos después de la impresión
- C. Alrededor de 24 horas después de su impresión
- D. Hasta pasados 3 días después de su impresión

80. **El pantone metalizado 8021U puede realizarse mediante:**

- A. Una mezcla de los colores de cuatricromía
- B. No es posible reproducir ese color
- C. Mediante una fórmula específica que se encuentra en la pantonera de colores metálicos
- D. Mezclando Amarillo process y reflex blue

81. **Si durante la impresión notamos un efecto óptico de interferencia no deseado producido por la mala angulación de las tramas de impresión de los colores de cuatricromía, denominaremos este fenómeno como:**

- A. Remosqueo
- B. Efecto Ventana
- C. Repinte
- D. Efecto moire

82. **El equilibrio entre agua y tinta es imprescindible para una buena impresión. Si trabajamos con exceso de agua sufrimos el riesgo de tener un problema denominado**

- A. Velo
- B. Ganancia de punto excesiva
- C. Efecto ventana
- D. Engrase

83. **La ganancia de punto excesiva en la zona de sombras se denomina**

- A. Velo
- B. Ganancia de punto excesiva
- C. Empaste
- D. Moire

84. **La impresión offset es una impresión:**

- A. Directa
- B. Indirecta
- C. Directa e indirecta
- D. Ninguna de las anteriores es correcta

85.	Que la impresión este realizada en 5+0 tintas significa que (referencia en el enunciado)
-----	--

- A. El folleto va impreso a doble cara
- B. El folleto va impreso en cuatricromía en ambas caras
- C. El folleto se imprime en cuatricromía más una tinta plana a una cara y sin impresión al reverso
- D. Ninguna de las anteriores es correcta

SUPUESTO PRÁCTICO 2

Eladio Rodríguez ha conseguido un puesto para trabajar en la sección de Impresión offset del BORM, debe atender a una serie de criterios para realizar un buen trabajo y perpetuar su puesto en la empresa. A continuación se redactan algunas preguntas relacionadas con el puesto de trabajo:

Responda a las siguientes cuestiones:

86.	¿Cuál es el principal soporte utilizado en la impresión offset en el BORM? (Referencia en el lugar de trabajo)
-----	---

- A. Metal
- B. Cartón
- C. Papel
- D. Plástico

87.	En la máquina offset, ¿qué parte de ella entra en contacto con el soporte para transferir la imagen?
-----	---

- A. La plancha
- B. La mantilla del caucho
- C. El rodillo entintador
- D. El rodillo dosificador

88.	La función del blanco de entrada de pinzas es...
-----	---

- A. Dejar un blanco para que no se manchen los pliegos.
- B. La de la sujeción del pliego por las pinzas del cilindro impresor durante la impresión.
- C. Permitir una entrada en máquina gradual tipo escalera.
- D. No existe tal blanco de pinzas, solo existe contrapinza.

89.	La tira de control de color sirve para...
-----	--

- A. Evitar que el cilindro impresor desregule la densidad por falta de control
- B. Mostrar las intensidades del color y proporcionar una primera advertencia de problemas de registro, equilibrio de color y otros problemas de impresión
- C. Controlar la maculatura
- D. Precolorear la mantilla de la máquina acelerando el arranque

90. **Con respecto al cilindro impresor:**

- A. Dispone de unas pinzas que recogen el pliego y lo transportan hasta el siguiente cuerpo o a la pila de salida
- B. Su superficie es de caucho como la de la mantilla
- C. Se debe regular la distancia entre éste y portamantillas en cada trabajo en función del grosor del pliego
- D. a y c son correctas

91. **La impresión offset es un método de reproducción de documentos e imágenes sobre papel o materiales similares en el que:**

- A. Se usan métodos químicos o electrónicos
- B. Se aplica una tinta sobre una plancha metálica para trasferir la imagen por presión
- C. Se utiliza marco, malla, fotoemulsión, racleta y tinta
- D. Ninguna de las anteriores es correcta

92. **Qué misión tiene el cilindro impresor en una máquina offset?**

- A. Es el cilindro que transfiere la imagen sobre el papel
- B. Aloja la plancha que imprimirá el papel
- C. Sujeta el pliego durante la rotación del cilindro mientras se efectúa la impresión
- D. Es un cilindro que entinta la plancha

93. **Si imprimiendo en la máquina offset vemos que se arranca el papel ¿Qué debemos hacer?**

- A. Quitar presión
- B. Suavizar la solución mojadora
- C. Rebajar el tiro de la tinta
- D. Aumentar presión

94. **¿Cuál es la misión del rodillo puente?**

- A. Ninguna, apenas se usa
- B. Conectar la batería de agua con la batería de tinta para que la emulsión agua tinta se produzca de una manera más rápida y eficiente.
- C. Dosificar el agua a la batería de mojado
- D. Conectar el cilindro portaplanchas y portamantillas

95. **El problema de impresión conocido como engrase:**

- A. El engrase no es un problema sino una operación de mantenimiento que se realiza sobre la máquina para mantenerla en buen estado.
- B. Consiste en que la tinta mancha la zona no imagen de la plancha.
- C. La única solución a este problema es cambiar la plancha por una nueva con buenas propiedades de repulsión de tinta.
- D. Está relacionado directamente con el uso de tintas de alta pigmentación

96. **El resultado más evidente de un mal secado de la tinta en el soporte se conoce como:**

- A. Reestampado.
- B. Recauchutado.
- C. Repintado.
- D. Recargado

97. **La adición de aditivos a la tinta por parte del maquinista:**

- A. Puede ser útil para mejorar alguna propiedad de la tinta y adecuarla a un soporte determinado.
- B. No afecta a la viscosidad y el tiro de la tinta por lo que se pueden añadir en la proporción deseada.
- C. Siempre que se añade un aditivo a la tinta se puede añadir otro aditivo corrector para que no se vean alterados sus valores de viscosidad y tiro.
- D. No es posible bajo ninguna circunstancia.

98. **Con respecto a la ganancia de punto en la impresión, trabajando con una trama convencional de 175 LPP**

- A. Será máxima en el entorno del 50% de trama, donde los puntos son mayores.
- B. Será máxima en el entorno del 80% donde los puntos son menores.
- C. Será máximo en el entorno del 20% donde los puntos son menores.
- D. Será igual en todos los porcentajes de trama.

99. **En el rebaje o garganta del cilindro portaplanchas se colocan:**

- A. Mordazas para la mantilla.
- B. Mordazas para la sujeción de la plancha.
- C. No existe ningún rebaje o garganta, el cilindro es macizo.
- D. Ninguna de las anteriores es correcta.

100.	Qué elementos se colocan bajo la mantilla y que están en Contacto con la superficie del cilindro portamantillas?
------	---

- A. Papel adhesivo para pegar la mantilla
- B. No se coloca nada bajo la mantilla
- C. Alzas calibradas
- D. La plancha

PREGUNTAS RESERVA

101.	En un libro impreso, ¿Cómo se llama el reverso de la portadilla y por tanto una página par situada a la izquierda, y que puede ir en blanco o llevar algo personal referente al autor del libro?
------	---

- A. Portadilla par.
- B. Portadilla de inicio.
- C. Frontispicio.
- D. Contraspicio

102.	Si durante la impresión, el papel que estamos imprimiendo sufre variaciones por las condiciones ambientales producidas por un exceso de humedad, observaremos que el papel sufre dilataciones, ¿En qué dirección irán estas variaciones del papel?
------	---

- A. Contrarias al sentido de la fibra del papel.
- B. En dirección al sentido de la fibra del papel.
- C. Perpendicular al sentido de la fibra del papel.
- D. Son correctas A y C.

103.	Referente al cuerpo del libro y en referencia a la división de las páginas de un libro impreso, ¿Qué entendemos cómo mancha?.
------	--

- A. Luto de los títulos de una página.
- B. Luto de las numeraciones de las páginas.
- C. Ultílogo y división de columnas o párrafos de una página.
- D. Caja de impresión.