



CUERPO DE TÉCNICOS ESPECIALISTAS, OPCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL, DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA REGIONAL

ACCESO LIBRE

SEGUNDO EJERCICIO

FECHA: 29/03/2025

*ORDEN DE 15 DE NOVIEMBRE DE 2019 DE LA CONSEJERÍA DE
PRESIDENCIA Y HACIENDA (BORM N.º 272, DE 25 DE NOVIEMBRE, POR
LA QUE SE CONVOCAN PRUEBAS SELECTIVAS PARA CUBRIR 8 PLAZAS
DEL CUERPO DE TÉCNICOS ESPECIALISTAS, OPCIÓN EDUCACIÓN
INFANTIL, DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA REGIONAL
(CÓDIGO: CFX28L19-7).*

SUPUESTO 1

El equipo educativo de un centro de Educación Infantil ha decidido implementar un proyecto de psicomotricidad para potenciar el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social de los niños de 0-3 años.

El objetivo es diseñar y llevar a cabo actividades adaptadas a las distintas edades y etapas evolutivas de los niños, utilizando materiales seguros y fomentado un ambiente de exploración libre y guiada.

A continuación, se presentan las preguntas relaciones con este supuesto.

1.	¿Qué objetivo principal tiene la psicomotricidad en niños de 0-3 años?
----	---

- a) Desarrollar su nivel cognitivo.
- b) Desarrollar su nivel socioafectivo.
- c) Todas son verdaderas.

2.	¿Cuál es el enfoque más adecuado para trabajar la psicomotricidad en esta etapa?
----	---

- a) Juego libre combinado con propuestas guiadas por el educador.
- b) Actividades dirigidas exclusivamente por el educador para poder trabajar todos los objetivos planeados.
- c) Sesiones con ejercicios repetitivos y controlados para fomentar la autonomía.

3.	¿A quién podemos atribuirle el concepto de psicomotricidad vivenciada?
----	---

- a) Freire.
- b) Aucouturier.
- c) Herbart.

4.	En una sesión de psicomotricidad se potencia:
-----------	--

- a) La parte sensoriomotora.
- b) Lo simbólico y lo cognitivo.
- c) Todas son ciertas.

5.	En un aula de 0-1 año, la psicomotricidad se enfoca en:
-----------	--

- a) Fomentar la autonomía personal.
- b) Actividades de salto y equilibrio.
- c) Fomentar el gateo, el equilibrio y la manipulación de objetos.

6.	En una sesión de psicomotricidad para niños de 2-3 años, son importantes los siguientes pasos:
-----------	---

- a) Ritual de entrada, relajación y ritual de salida.
- b) Expresión motriz y expresión plástica.
- c) Todas son correctas.

7.	¿Qué actitud debe mantener el educador durante una sesión de psicomotricidad?
-----------	--

- a) Ser innovador, flexible y adaptarse a las necesidades individuales.
- b) Ser estricto y corregir constantemente a los niños.
- c) Mantenerse distante para fomentar la autonomía total.

8.	El uso de música en las actividades de psicomotricidad:
-----------	--

- a) Sirve como fondo sin impacto en las actividades.
- b) Debe evitarse con los niños más pequeños para no distraerlos.
- c) Estimula el ritmo y favorece la coordinación motora.

9.	Según la teoría de Lev Vygotsky, el juego simbólico es fundamental porque:
-----------	---

- a) Permite a los niños seguir instrucciones de los adultos.
- b) Facilita la internalización de las normas sociales y el desarrollo cognitivo.
- c) Se enfoca en la repetición de movimientos físicos.

10.	¿Cuál es el principal recurso en la práctica psicomotriz durante el juego simbólico?
------------	---

- a) El cuerpo y la mente del niño.
- b) Materiales didácticos estructurados.
- c) Instrucciones detalladas del adulto.

11.	¿Cuál es el impacto de la autonomía en el aprendizaje motor durante las sesiones de psicomotricidad?
------------	---

- a) Facilita la adquisición y consolidación de habilidades motrices al permitir la práctica autodirigida.
- b) No tiene ningún impacto significativo en el aprendizaje motor.
- c) Conduce a la ejecución incorrecta de movimientos por falta de supervisión.

12.	¿Qué papel desempeña el juego simbólico en la expresión emocional durante las sesiones de psicomotricidad?
------------	---

- a) El juego simbólico contribuye escasamente a la expresión emocional.
- b) Permite a los niños representar y procesar sus emociones de manera segura.
- c) El juego simbólico está exclusivamente orientado hacia el desarrollo cognitivo.

13.	¿Cómo puede la integración de narrativas o cuentos durante las sesiones de psicomotricidad servir como herramienta para el reconocimiento y manejo de emociones en los niños?
------------	--

- a) Proporciona contextos simbólicos que permiten a los niños identificar y reflexionar sobre diversas emociones, facilitando su comprensión y manejo.
- b) Se limita a desarrollar habilidades lingüísticas sin impacto en el ámbito emocional.
- c) Aumenta la complejidad de la sesión, generando confusión en los participantes.

14.	En relación con la teoría de la inteligencia emocional, ¿cómo contribuye la participación en actividades psicomotrices grupales al desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños?
------------	--

- a) Promueve aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales.
- b) Facilita la práctica de habilidades como la empatía y la cooperación.
- c) Todas son correctas.

15.	Los objetivos a tener en cuenta en una sesión de psicomotricidad son:
------------	--

- a) Educar la capacidad sensitiva y perceptiva.
- b) Educar la capacidad representativa y simbólica.
- c) Todas son correctas.

16.	Para organizar una sesión de psicomotricidad para un grupo de 2-3 años, en la que vamos a imitar movimientos de animales, tendremos en cuenta que, según Piaget, el inicio del pensamiento simbólico se origina:
------------	---

- a) Empieza a manifestarse entre los 18 meses y los dos años.
- b) En el primer año de vida.
- c) Aparece en el subestadio 3.

17.	Entre las leyes del desarrollo motor, tendremos en cuenta la ley de flexores y extensores que dice:
------------	--

- a) El dominio y control de las partes más lejanas al eje corporal se dominan antes que las más próximas.
- b) Es la tendencia a pasar de músculos pequeños a los más grandes.
- c) La capacidad para coger objetos es anterior a la de soltarlos.

18.	Para trabajar en una sesión de psicomotricidad en la que tendrán que traspasar pelotas pequeñas de un cesto a otro algo distantes, tendremos en cuenta que tendrán que tener un dominio fino de la pinza superior y ésta aparece:
------------	--

- a) Entre los 9 a los 15 meses.
- b) A los 7 meses con la prensión palmar.
- c) A los 5 meses con la prensión radio-palmar.

19.	Tienes que organizar una sesión de psicomotricidad con un grupo de 2–3 años y hay un niño con TEA. Diseñaremos actividades que incluyan:
------------	---

- a) Juegos de equilibrio, coordinación e integración sensorial.
- b) Juegos de imitación y seguimiento de instrucciones.
- c) Todas son ciertas.

20.	Señala la correcta:
------------	----------------------------

- a) El control postural es la capacidad para modificar y mantener de forma ajustada la posición o postura del cuerpo.
- b) El equilibrio se refiere a la capacidad del niño para adaptar su tono muscular a una acción concreta.
- c) El control tónico es la capacidad de mantener estable el centro de gravedad del cuerpo, independientemente de que se mueva o no.

21.	Se considera un elemento de la psicomotricidad:
------------	--

- a) La memoria a largo plazo vinculada al almacenamiento y la recuperación de información.
- b) La estructuración espacio-temporal y el control de la respiración.
- c) Todas son correctas.

22.	Señala la incorrecta. Una sala de psicomotricidad debería:
------------	---

- a) Ser espaciosa y estar provista de un suelo cálido.
- b) Tener una decoración llamativa con colores fuertes que atraigan la atención de los niños.
- c) Ser segura y estar bien climatizada.

23.	Piaget incluye la siguiente clasificación de juegos:
------------	---

- a) Juegos de ejercicio, simbólico y de reglas.
- b) Juegos de ejercicio, de reglas pero no simbólicos.
- c) Juegos de ejercicios y juegos simbólicos, pero de reglas.

24.	Según Piaget, en los juegos motores o de ejercicio, los niños juegan con:
------------	--

- a) Objetos funcionales.
- b) Juguetes.
- c) El propio cuerpo.

25.	Los materiales que se les ofrecerán a los niños deben ser:
------------	---

- a) Altamente estructurados.
- b) Cada juguete para un solo uso.
- c) Suficientes, atractivos y que permitan varios usos.

26.	El gateo en niños de 0-1 años es importante porque:
------------	--

- a) Si no se produce gateo no podrá acceder a caminar con autonomía.
- b) Ayuda al desarrollo de la coordinación entre las extremidades y el cerebro.
- c) Sirve únicamente como una etapa previa a caminar.

27.	¿Qué autor es conocido como el padre de la Psicomotricidad Relacional?
------------	---

- a) Piaget.
- b) Wallon.
- c) Lapierre.

28.	Según Wallon, ¿cuáles son los tres primeros estadios del desarrollo?
------------	---

- a) Estadio impulsivo puro, estadio emocional, estadio sensitivo motor.
- b) Estadio sensomotor, estadio preoperacional y estadio del personalismo.
- c) Estadio del personalismo, estadio operacional y estadio del pensamiento.

29.	En relación con los tipos de psicomotricidad, señala la afirmación incorrecta:
------------	---

- a) La psicomotricidad fina se desarrolla la primera con el movimiento de los dedos del niño.
- b) Con la psicomotricidad gruesa se distinguen dos tipos de movimientos: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.
- c) El desarrollo psicomotor grueso permite detectar problemas de comportamiento, miedos e inhibición.

30.	Al planificar una actividad de psicomotricidad y si tenemos como referente a Piaget, resaltaremos la importancia del juego. Piaget clasifica el juego en tres categorías principales y nosotros, para trabajar con niños de 0-3 años, tendremos en cuenta:
------------	---

- a) La fase de juegos de reglas.
- b) La fase de juegos de lateralidad.
- c) La fase de juegos de ejercicio.

SUPUESTO 2

El centro ha decidido habilitar un espacio destinado a la creación de una biblioteca infantil para fomentar el gusto por la lectura desde las primeras etapas. Este espacio estará adaptado a las necesidades y características de los niños de 0-3 años, con materiales adecuados a su edad y diversas actividades relacionadas con la animación a la lectura. Los educadores tienen el objetivo de crear este espacio, seleccionar los materiales adecuados y planificar actividades que favorezcan el desarrollo lingüístico, cognitivo y emocional de los niños.

31.	Según Piaget, ¿cómo se debe adaptar el contenido de los libros para niños de 0-3 años de forma que sea acorde a la etapa sensoriomotora?
------------	---

- a) Los libros deben presentar historias complejas que desafíen la lógica del niño.
- b) Los libros deben involucrar interacción táctil, visual y auditiva, permitiendo que el niño explore activamente.
- c) Los libros deben ser totalmente narrativos, sin estímulos sensoriales.

32.	¿Cómo debería ser la estructura de un programa de lectura temprana en una biblioteca para niños de 0-3 años según la teoría del desarrollo próximo de Vygotsky?
------------	--

- a) Los libros deben tener un cierto nivel de complejidad para desafiar el desarrollo cognitivo de los niños.
- b) Los niños deben manipular los libros sin ayuda para que desarrollen su independencia.
- c) Las lecturas deben ser apropiadas para el nivel actual de los niños y acompañarse de interacción y apoyo de los adultos para ayudarles a alcanzar niveles más altos de comprensión.

33.	Si queremos organizar la biblioteca teniendo en cuenta las enseñanzas de Montessori, tendremos cuentos:
------------	--

- a) De hadas, princesas... para fomentar la fantasía.
- b) Tendremos cuentos con imágenes reales.
- c) Cuentos en los que los animales asuman roles humanos.

34.	¿Cuál sería una actividad adecuada para niños de 0-1 años?
------------	---

- a) Presentar libros que puedan explorar con las manos y la boca.
- b) Introducirles los libros fantásticos.
- c) Tener libros con hojas de papel fino para desarrollar la motricidad fina.

35.	Según Rodari, las características del cuento:
------------	--

- a) Despiertan en el niño emociones y sentimientos de dignidad, de amor a la verdad y a la justicia.
- b) Es un relato breve y simple, que no requiere de exposición, nudo y desenlace.
- c) A y B son ciertas.

36.	Con relación a los beneficios del cuento, señala la que no es correcta:
------------	--

- a) Estimula la memoria.
- b) Hace involucionar la estructuración temporal.
- c) Ayudan a incorporar y asumir su propia cultura.

37.	Cuentos adecuados para niños de 2-3 años serían:
------------	---

- a) Temas sobre seres fantásticos y objetos mágicos.
- b) Temas complejos, pero breves.
- c) Cuentos de nunca acabar, acumulativos y de animales.

38.	¿Qué autor dice que el desarrollo cognitivo se basa en el lenguaje y la interacción social?
------------	--

- a) Vygotsky.
- b) Ausubel.
- c) Bruner.

39. En el rincón del cuento creado en el aula priorizaremos, a ser posible:

- a) Que esté al lado del rincón de construcciones para facilitar la transición a la relajación.
- b) Que esté en una zona accesible y tranquila para no perturbar su actividad por otras zonas cercanas más ruidosas.
- c) Que tenga estanterías altas para preservar los cuentos de la manipulación indebida de los niños.

40. Los cuentos se pueden clasificar según el mensaje o enseñanza que transmiten en:

- a) Polisémicos: cuentos infantiles que se basan en una única enseñanza.
- b) Monosémicos: cuentos fantásticos como los cuentos de Disney.
- c) Emosémicos: transmiten y producen emociones.

41. Según la metodología de Waldorf, señala la incorrecta:

- a) Cada día debemos contar un cuento diferente.
- b) Se deben contar cuentos de temporada acordes con el momento del año que nos encontramos.
- c) Contaremos el mismo cuento todos los días de la semana.

42. Los cuentos dirigidos a los alumnos de 0-1 años serán principalmente:

- a) Cuentos fantásticos.
- b) Cuentos con inicio, desenlace y final.
- c) Cuentos con imágenes reales.

43. La biblioteca infantil también contribuye a:

- a) Ser una alternativa al juego libre.
- b) Estimular la curiosidad y la capacidad de atención.
- c) Ofrecer un lugar para descansar y meditar.

44.	¿Cómo se puede organizar una biblioteca para niños de 0-3 años?
------------	--

- a) Por géneros literarios.
- b) Por edades o niveles de desarrollo.
- c) Por temas académicos.

45.	¿Cómo se puede involucrar a las familias en el uso de la biblioteca infantil?
------------	--

- a) Invitándolas a participar en actividades de cuentacuentos.
- b) Colaborando en el préstamo de libros de la biblioteca.
- c) A y B son ciertas.

46.	¿Cómo influye el uso de libros con contenido emocional en el desarrollo de la empatía en niños de 0-3 años?
------------	--

- a) Promueven la identificación con las emociones ajenas y la regulación emocional.
- b) Ayudan sobre todo a reconocer las emociones en uno mismo.
- c) Por su edad no tienen ningún impacto en el desarrollo emocional.

47.	Según las teorías del desarrollo infantil, ¿por qué es importante ofrecer libros que incluyan la interacción táctil y sensorial en los primeros tres años de vida?
------------	---

- a) Ayudan a consolidar conexiones neuronales y la percepción sensorial.
- b) Mejoran la habilidad para reconocer colores y la estimulación visual.
- c) Facilitan el aprendizaje de letras y números de manera temprana.

48.	Según el enfoque de la pedagogía Reggio Emilia, ¿cómo se debe organizar la biblioteca para estimular la creatividad en los niños de 0-3 años?
------------	--

- a) Crear un espacio estructurado donde los niños deben seguir instrucciones precisas.
- b) Ofrecer un entorno flexible donde los niños puedan interactuar con los libros y objetos libremente.
- c) Limitar las opciones a libros de cuentos tradicionales y que les sean familiares.

49.	Según la teoría de la adquisición del lenguaje de Jerome Bruner, ¿cómo deberían estructurarse los libros para maximizar su efectividad en el desarrollo lingüístico de los niños?
------------	--

- a) Deben ser estrictamente visuales, sin texto, pero que permita la intervención del niño.
- b) Deben contener texto narrativo extenso, con pocas imágenes, que permita la inhibición del niño.
- c) Deben permitir la participación activa del niño a través de preguntas, interacción y repeticiones.

50.	Como recoge Cervera, la literatura infantil puede ser dividida, según su creador, en tres tipos:
------------	---

- a) Literatura ganada, recuperada y creada.
- b) Literatura creada, recuperada e instrumentalizada.
- c) Literatura ganada, creada e instrumentalizada.

51.	Según Sara Bryant, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:
------------	---

- a) Rapidez de acción y elemento reiterativo.
- b) Sencillez teñida de misterio y elemento no reiterativo.
- c) A y B son ciertas.

52.	Los tipos de cuentos, según Sara Bryant, son:
------------	--

- a) El cuento de hadas, de humor, relatos históricos y parábolas de la naturaleza.
- b) Cuentos de imágenes, parábolas de la naturaleza y cuentos sensoriales.
- c) Cuentos de hadas, cuentos con moraleja final y cuentos motóricos.

53.	Algunos criterios para tener en cuenta en la elección de cuentos para niños de 0 a 2 años son (señala la incorrecta):
------------	--

- a) Al niño le gusta oír y repetir estribillos.
- b) Aparecen elementos de su vida diaria.
- c) Textos elaborados con enseñanza explícita.

54.	Actividades que podemos organizar al terminar la lectura del cuento:
------------	---

- a) Actividades de lenguaje y actividades plásticas.
- b) Actividades lógico-matemáticas y actividades de psicomotricidad.
- c) Todas son ciertas.

55.	¿A quién pertenece “El arte de contar cuentos” que nos descubre la belleza y la importancia de este arte?
------------	--

- a) Gianni Rodari.
- b) María Montessori.
- c) Sara Cone Bryant.

56.	El autor de la obra “Psicoanálisis de los cuentos de hadas”, que nos proporciona una lectura del lenguaje simbólico que utilizan los cuentos, es:
------------	--

- a) Bruno Bettelheim.
- b) Sigmund Freud.
- c) Gianni Rodari.

57.	¿Quién es considerado un referente fundamental en la creación y desarrollo de la cuentoterapia en España?
------------	--

- a) Begoña Oro.
- b) Lorenzo A. Hernández.
- c) Javier Ruescas.

58.	Las marionetas en la biblioteca infantil:
------------	--

- a) Representan historias y fomentan la creatividad.
- b) Son un recurso lúdico que se emplea en momentos de ocio sin relación con el aprendizaje.
- c) Son especialmente efectivas en la transmisión de contenidos curriculares, ya que su función principal es facilitar la memorización de conceptos.

59.	¿Qué autor desarrolla en su libro “Gramática de la Fantasía” la técnica del binomio fantástico?
------------	--

- a) Gianni Rodari.
- b) Bruno Bettelheim.
- c) David Romero.

60.	¿Cuándo se utiliza la técnica del binomio fantástico?
------------	--

- a) Unimos conceptos que, aparentemente, no tienen relación entre ellos para crear un texto narrativo.
- b) Unimos conceptos que tienen relación entre ellos para crear un texto narrativo.
- c) Unimos conceptos correlativos para crear un texto narrativo.